

# Vaso

Manifattura giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c070-00957/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c070-00957/>

## CODICI

Unità operativa: 6c070

Numero scheda: 957

Codice scheda: 6c070-00957

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02057068

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 6c070-00958

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### OGGETTO

Definizione: vaso

### SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: corteo di personaggi nel paesaggio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: GiapponeCina

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1875

Validità: ca.

A: 1894

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: Manifattura giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana

Tecnica [1 / 3]: invetriatura

Tecnica [2 / 3]: pittura a smalto

Tecnica [3 / 3]: doratura

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 31

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Vaso in porcellana dipinta a smalti policromi e arricchita da tocchi d'oro. Ha sezione circolare, con diametro massimo nella parte inferiore del corpo che si restringe gradualmente fino a diventare minimo verso il collo, per poi ampliarsi nuovamente fino alla bocca, la quale si presenta con modellato ondulato. La decorazione consiste in una scena continua con un corteo di personaggi immersi in un ricco paesaggio, tra fiori e alberi di vario genere. Verso la base e verso la bocca bande con motivi floreali.

Codifica Iconclass: 48 A 98 78 3 (+76 11 2); 32 B 33 12; 25 H

Indicazioni sul soggetto: Elementi decorativi: motivi floreali. Figure umane: giapponesi. Paesaggio.

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: lato inferiore

Trascrizione: "157" (rosso)

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: etichetta adesiva lato inferiore

Trascrizione: "113"

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: firma

Lingua: JPN

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: ideogrammi

Posizione: lato inferiore

Trascrizione: "Nichi hi yama Fukagawa tsukuru no"

Notizie storico-critiche

Esemplare di produzione delle fornaci di Arita (isola di Kyushu) dell'ultimo quarto del XIX secolo, durante il periodo Meiji (1868-1912). In particolare, la firma permette di attribuire il vaso alle manifatture Koransha prima che alcuni dei loro ceramisti fondassero nuove fornaci, tra cui quella Fukagawa Seiji nel 1894. Ognuno dei primi tre caratteri della firma è contrazione linguistica per termini con più ideogrammi. "Nichi" è il primo di Nihon ("Giappone"); "Hi" è il primo di Hizen, la provincia in cui si trova Arita (odierna prefettura di Saga); "Yama" è il secondo di Sarayama, la montagna in cui si trovavano i forni.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: restaurato malamente.

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c070-00957\_IMG-0000586220

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP\_00157\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP\_00157\_01.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Morena, F.

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Morena, F.

Ente compilatore: S27