

Brocca

Area turca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c160-00107/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c160-00107/>

CODICI

Unità operativa: 6c160

Numero scheda: 107

Codice scheda: 6c160-00107

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: brocca

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Islam

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1780

Validità: post

A: 1830

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Area turca

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: rame dorato e inciso

MISURE

Unità: cm

Altezza: 38

Larghezza: 23

Profondità: 16

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Brocca di ambito turco in rame dorato (cosiddetta tecnica "tombak") con tappo legato con catenella metallica

Notizie storico-critiche

Mesciacqua delle fonte Zamzam.

Cfr. Christie's, London, 03.10.2012, lot 243 "This magnificent tombak ewer illustrates the taste for the baroque and rococo in Turkey during the second half of the eighteenth century as influenced from European models. Ottoman interest in European art and culture flourished under the reign of Ahmed III (r.1703-30), with his promotion of embassies to Europe for scholarship dedicated to art, and the subsequent use of similar models in Istanbul. A particular testament to such development is visible in the sebil and çeşme of the Nuruosmaniye complex, completed by Osman III in 1755 (Allan 1986, p.114, no.24).

A very similar tombak ewer is illustrated in: Kayaoglu, I. Gundag, Tombak, Istanbul, 1992, p.26, described as: 'Mecca-Water Ewer'. Two similar ewers were sold in these rooms, one of identical shape on 21 October 1993, lot 207, and another on 15 October 2003, lot 68." Sold 54000 gbp

Cfr Kent Antiques: Impressive Ottoman Tombak Zamzam Ewer (Zemzemlik)

Turkey - 18th century - Height: 36.5 cm These were used for storing the holy zamzam water, brought home from Mecca by pilgrims. Similar pieces of Ottoman tombak art have been published in the exhibition catalogues Ab-i Hayat, 2010, p.151 and Sultan III. Selim Han, 2009, p.243. Expertly gilded brass and copper wares are called "tombak". The earliest examples of Ottoman metalworking are military equipment. Mamluk influence is apparent in 15th-century forms and styles of decoration. The style called "Classical Ottoman" takes shape during the early 16th century. Of special importance during the 16th and 17th centuries are harmoniously-proportioned candlesticks that have austere-styled forms and are lacking in embellishment but contemporary with them are interesting examples of works whose surfaces are entirely covered with rumi-palmette compositions, braided friezes, delicate saz leaves, and floral motifs. As for the present piece, not infrequently one comes across a tombak ewer that has such an extraordinary design. Both in terms of its design and condition, the present piece is an outstanding example of Ottoman tombak art. This magnificent tombak ewer illustrates the taste for the baroque and rococo in Turkey during the second half of the eighteenth century as influenced from European models. Ottoman interest in European art and culture flourished under the reign of Ahmed III (r.1703-30), with his promotion of embassies to Europe for scholarship dedicated to art, and the subsequent use of similar models in Istanbul. A particular testament to such development is visible in the sebil and çeşme of the Nuruosmaniye complex, completed by Osman III in 1755. A very similar tombak ewer is illustrated in: Kayaoglu, I. Gundag, Tombak, Istanbul, 1992, p.26, described as: 'Mecca-Water Ewer'. Tombak is the name of the application of gold with mercury-alloy on a metal surface, usually on silver, bronze, brass or copper. The application of gold with mercury-alloy on the surface of the work was a highly complicated and difficult process. Tombak arms and armour including shields, helmets, weapons, maces as well as belt buckles, flasks, spear finials, stirrups, bowls, ewers, basins, dishes, forks, knives, spoons, cups, waterpipe bottles, trays, clocks, lanterns were produced."

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c160-00107_IMG-0000587030

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: 6c160-00107-0000587030

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: IslamPerSirbec

Nome del file originale: ISL_00414_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c160-00107_IMG-0000587031

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: 6c160-00107-0000587031

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: IslamPerSirbec

Nome del file originale: ISL_00414_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c160-00107_IMG-0000587029

Genere: documentazione allegata

Autore: Manusardi Federico

Data: 2019/02/28

Codice identificativo: 6c160-00107-0000587029

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: IslamPerSirbec

Nome del file originale: ISL_00414_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c160-00107_FNT-0000104333

Genere: documentazione allegata

Tipo: fascicolo

Denominazione: Registro Oreficerie, n. 164

Collocazione del file nell'archivio locale: DossierPerSirbec

Nome del file originale: ISL00414.pdf

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c160-00107_FNT-0000104334

Genere: documentazione allegata

Tipo: fascicolo

Denominazione: scheda oreficerie

Collocazione del file nell'archivio locale: DossierPerSirbec

Nome del file originale: ISL00414_2.pdf

MOSTRE

Titolo: Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874 - 1940

Specifiche: Sala 7

Luogo, sede espositiva, data: Milano, MUDEC, 27 marzo 2015 - 19 luglio 2015

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina