

# Biwa

## manifattura giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c200-00075/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c200-00075/>

## CODICI

Unità operativa: 6c200

Numero scheda: 75

Codice scheda: 6c200-00075

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166331

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: biwa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

### INVENTARIO [1 / 2]

## INVENTARIO [2 / 2]

### STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

A: 1950

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: legno di mogano, acero, noce, conifera (?), pelle animale, corno, osso

### MISURE

Unità: cm

Larghezza: 33

Profondità: 8

Lunghezza: 98

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Heike biwa. Liuto piriforme giapponese. Strumento costituito da una cassa di legno piatta e piriforme, scavata da un blocco di mogano ricavato da sette pezzi incollati insieme. Fondo e tavola sono leggermente bombati. La parte superiore della cassa è chiusa da una sottile tavola di legno più chiaro, a taglio tangenziale, che funge da piano armonico, ricavata da due parti non speculari congiunte al centro. Essa è attraversata nel senso della larghezza da una larga striscia di pelle rettangolare decorata con una figura di drago e una mezzaluna, che funge da battipenna; non presenta tracce di usura riferibili ai secchi colpi del grande plettro che si usa per pizzicare e percuotere le corde. La cordiera di legno di noce, leggermente arcuata e aggettante, è incollata nella parte inferiore della cassa; le corde, non originali, sono allacciate passando attraverso quattro fori praticati entro altrettanti intarsi di osso a forma di goccia. Il corto manico, di un legno leggermente più scuro, si inserisce nella cassa con un sistema a incastro a doppio gradino. Il

manico è sovrastato da un cavigliere che termina con una paletta a forma di scudo araldico; originariamente il cavigliere era piegato all'indietro, ad angolo vivo; esso attualmente è montato in asse con il manico stesso, al quale è

## ISCRIZIONI

Lingua: JPN

Tipo di caratteri: ideogrammi

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Il cavigliere e le corde non sono originali; sul retro della cassa e nella decorazione a intarsio ci sono delle crepe

Fonte: Scheda Guizzi

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c200-00075\_IMG-0000587128

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP\_00550\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP\_00550\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c200-00075\_IMG-0000587129

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP\_00550\_02

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP\_00550\_02.jpg

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Giappone. Dai samurai a Mazinga. Catalogo mostra.

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: p. 259

V., tavv., figg.: fig.3.1

### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Orientalia

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Cortile della Rocchetta, dal 2007

### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Giappone: dai Samurai a Mazinga

Luogo, sede espositiva, data: Treviso, Casa dei Carraresi, 11.10.2014-22.02.2015

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27