

Giacca da danza

Culture dell'area andina centrale (Junin)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c210-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c210-00002/>

CODICI

Unità operativa: 6c210

Numero scheda: 2

Codice scheda: 6c210-00002

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: giacca da danza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

Validità: post

A: 1950

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione inventariale

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Culture dell'area andina centrale (Junin)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: cotone

Note

Ricamo a rilievo (stump work), realizzato avvolgendo i fili attorno ad un anima lignea o rigida per avere un effetto tridimensionale.

Tecnica: velluto

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: filati di cotone e metallici

Tecnica: ricamo

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: paillettes

Tecnica: applicazione

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Larghezza: 56

Lunghezza: 71

MISURE [2 / 2]

Parte: maniche aperte

Lunghezza: 120

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Costume da danza maschile con ricamo su velluto giallo. Sul retro scritta "MA JOSE SOCRE".

Notizie storico-critiche

Brevi notizie, sui ricamatori di queste vesti in bibliografia (Jimenez Boria A., Vestidos populares peruanos, Lima 1998, pp. 226 - 231). Si tratta di costumi lavorati da ricamatori maschi che li affittano ai danzatori (provenienti da diverse province) che partecipano alle celebrazioni in onore della Virgen de Cocharcas a Sapallanga (11 km da Huancayo). I soggetti delle giacche e dei costumi usati durante queste feste si sono molto evoluti dal XIX secolo. Molti si riferiscono alla storia militare sudamericana. Nel nostro caso, il soggetto è Antonio José Francisco de Sucre y Alcalá (Cumaná, 3 febbraio 1795 – Barruecos, 4 giugno 1830) generale, politico e patriota venezuelano, conosciuto anche come Gran Mariscal de Ayacucho. Considerato uno dei più leali uomini di Simón Bolívar, grazie alla sua grande strategia militare e alle sue qualità diplomatiche, fu uno dei personaggi più influenti delle guerre d'indipendenza ispanoamericane, durante le quali fu presidente della Bolivia, governatore del Perù, generale capo dell'esercito della Grande Colombia e comandante dell'Esercito del Sud. Nonostante fosse venezuelano, come Bolívar, è considerato Padre della Patria ed eroe nazionale in Ecuador e Bolivia, per aver condotto sul campo l'esercito indipendentista nelle campagne che portarono quei paesi all'indipendenza, culminate con le vittoriose battaglie di Pichincha e di Ayacucho. Come in altri casi documentati, ad un soggetto che si riferisce alla prima parte del XIX sec. vengono affiancati degli aeroplani in volo che, ovviamente, sono riferiti a momenti successivi della storia militare peruviana (vedi anche Mauldin B., Folk Art of the Andes, Museum of New Mexico Press 2011: fig. 3-84).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_6c210-00002_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: 6c210-00002-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM_01526_Orsini_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c210-00002_IMG-0000587141

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: S27PAM_01526_02

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM_01526_Orsini_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Jimenez Borja, Arturo

Titolo libro o rivista: Vestidos populares peruanos

V., pp., nn.: 226

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mauldin Barbara

Titolo libro o rivista: Folk Art of the Andes

Luogo di edizione: Museum of New Mexico Press

Anno di edizione: 2011

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Orsini, Carolina

Referente scientifico: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Orsini, Carolina