

Milia e Nerina

Gorni, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6e030-00069/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6e030-00069/>

CODICI

Unità operativa: 6e030

Numero scheda: 69

Codice scheda: 6e030-00069

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02118644

Ente schedatore: R03/ Comune di Quistello

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 6e010-00001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto doppio

Titolo: Milia e Nerina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 11003

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Denominazione: Scuole Elementari

Indirizzo: Via Europa, 58

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1932

A: 1932

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Gorni, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1894-1975

Codice scheda autore: 6e030-00001

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: gesso patinato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 49

Larghezza: 48

Profondità: 37

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: due teste di donne con i capelli raccolti e occhi e bocca chiusi.

Notizie storico-critiche

'Quando si rappresenta una cosa colla forma principale della sua intimità o essenza, essa acquista maggiore potenzialità' (5 quaderni: racconti brevi, appunti, a cura di G. Negri, 1975). Gorni è consapevole della difficoltà nell'esprimere una condizione che è tutta interiore, la cui forza non è determinata da ciò che si vede ma dalla profonda articolazione di un rapporto che lega l'individuo, il mondo e la visione di questo. Egli scrive ancora: 'un'opera d'arte si misura dalla quantità di umanità continua che in essa si svolge' e il ritratto di Milia e Nerina testimonia il ricercato dinamismo interiore che si sviluppa nella fissità del racconto. Paradossalmente i volti dei personaggi assumono caratteristiche rilevanti e pregnanza psicologica nella narrazione metafisica di figure bloccate e chiuse in se stesse, dove gli occhi e le labbra, serrati al mondo esterno, mostrano una tensione silenziosa e del tutto individuale. La scultura in gesso è molto vicina ai ritratti a carboncino risalenti agli anni Venti per quanto concerne lo studio del ritratto doppio, nel quale viene dedicata una particolare attenzione all'aggiustamento dei piani; gli occhi non sono più spalancati ad una realtà altra e surreale ma sono rivolti alla propria coscienza. L'analisi psicologica del soggetto non si risolve più nell'atteggiamento trasognato dello stupore infantile ma si carica della drammaticità della vita, appartenente alla stessa visione adulta e disillusa delle cose che fa sussultare Gorni nel dubbio del 'viviamo la nostra vita? Non credo'.

Tratto dagli apparati a cura di Paola Boccaletti nel catalogo del Museo diffuso G. Gorni, 2006.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: piccola parte mancante sul collo

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 1995

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: piccola parte mancante sul collo

Fonte: MN/Quistello/comune/ufficio cultura/Archivio Gorni/scheda inventario

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6e030-00069_IMG-0000402969

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Lodigiani, Toni

Data: 2011/05/00

Codice identificativo: 069GGS

Nome del file originale: 069GGS.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Giuseppe Gorni. Opere 1916-1975

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 6e030-00033

V., pp., nn.: p. 129

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Giuseppe Gorni. Opere 1916-1975

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 6e030-00033

V., pp., nn.: p. 274

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: L'Opera di Giuseppe Gorni

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: 6e030-00011

V., pp., nn.: p. 133

V., tavv., figg.: tav. 83

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Giuseppe Gorni (1894-1975)

Luogo di edizione: Suzzara

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: 6e030-00016

V., pp., nn.: p. 188

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Guida al Museo Diffuso Giuseppe Gorni

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: 6e030-00039

V., pp., nn.: p. 43

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Nome: Boccaletti, Paola

Referente scientifico: Boccaletti, Paola

Funzionario responsabile: Belletti, Claudia