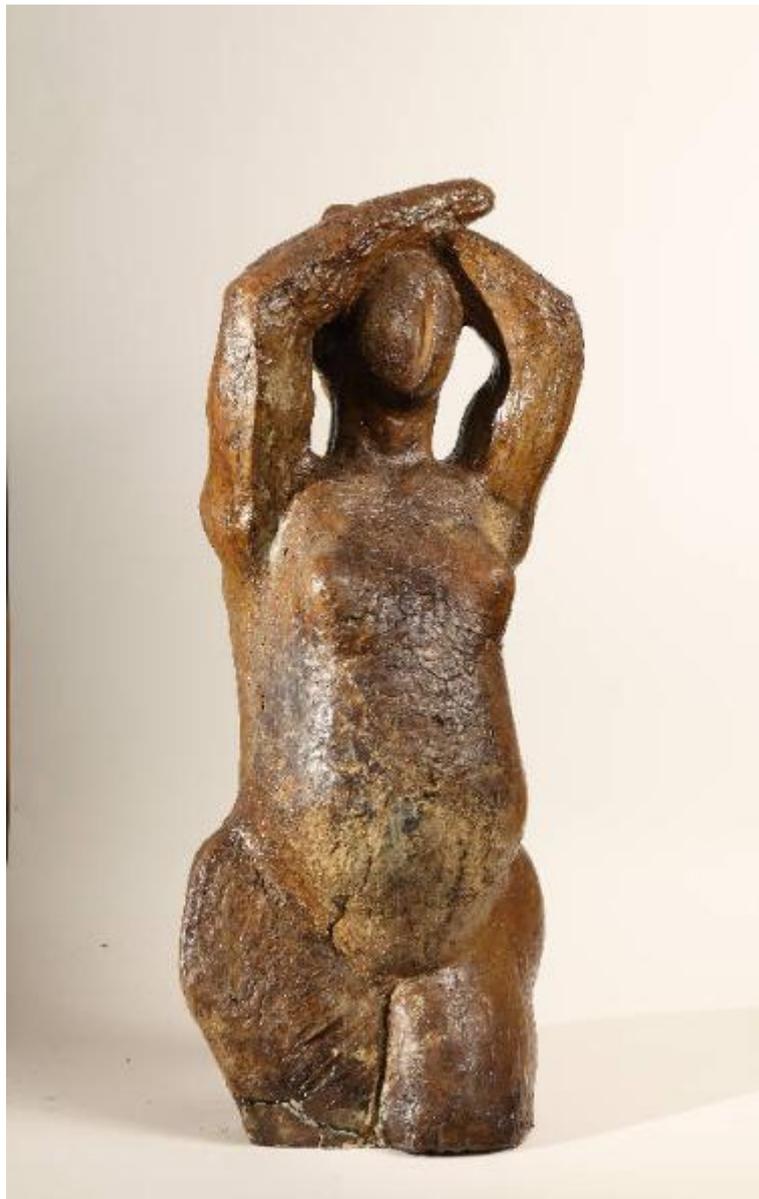


## Nudo di donna

Gorni, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/6e030-00087/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/6e030-00087/>

## CODICI

Unità operativa: 6e030

Numero scheda: 87

Codice scheda: 6e030-00087

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02118662

Ente schedatore: R03/ Comune di Quistello

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: esecuzione/evento di riferimento

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 6e030-00121

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: scultura

Denominazione: Nudo di donna

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Nudo di donna

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10981

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: La Selvaggia

Indirizzo: Via Zocca

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: originale

Bene finale/originale: copia in bronzo

Soggetto bene finale/originale: Nudo di ragazza

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1965

A: 1965

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Gorni, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1894-1975

Codice scheda autore: 6e030-00001

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: terra secca patinata

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 69

Larghezza: 29

Profondità: 28

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

figura femminile con le braccia alzate e le mani appoggiate sulla testa. firma in basso a sinistra sul retro

Notizie storico-critiche

Nella sensualità della posa del Nudo di ragazza sta tutta l'essenza della donna gorniana: fianchi larghi, seno prosperoso e un ventre gravido, emblema della fecondità, della forza procreatrice della natura incarnata nel sesso femminile. Il nudo è rappresentato nella piena floridezza di un giovane corpo orgoglioso nel mostrare la voluttuosità delle proprie forme, con le braccia sollevate sopra alla testa e le gambe incrociate, postura evidente nonostante la figura sia rappresentata per tre quarti.

Il moto ondulatorio è l'elemento preminente di molte sculture di Gorni risalenti agli anni Sessanta, quando torna viva l'attenzione nei confronti della corposità delle sagome e così come i fiumi e i tanti canali scorrono senza fretta lungo i letti sinuosi del paesaggio padano, ora le vesti aderiscono ai corpi abbondanti delle contadine, prive del copricapo e delle ampie sottane, elementi peculiari della passata stagione. Il racconto si fa più introspettivo e la donna che lavora nei campi diviene una Donna che guarda oltre l'orizzonte pur essendo gli occhi cancellati da una superficie completamente levigata, tranne che per la sporgenza del naso. Le guance un po' gonfie, la postura leggermente inclinata di lato e la policromia della scultura, conferiscono all'opera una certa simpatia e frivolezza di chi è in trepida attesa del rientro del marito dalla campagna o dell'adorato figlioletto dal suo primo giorno di scuola.

L'argilla gioca positivamente sulla resa delle solide volumetrie conferendo ad alcune figure un aspetto quasi amorfo, come nel caso della Vecchia contadina, rinchiusa in un busto paragonabile ad un tronco d'albero dal quale spuntano gomiti appuntiti come seni, risultato di una contorsione degli arti in un abbraccio portato all'estremo, alla ricerca di un

affetto sempre più difficile da ottenere. L'asprezza della vita e dei ricordi più dolorosi, insieme alla consapevolezza di una gioventù trascorsa, emergono in maniera sempre più intensa fino a concepire l'assenza completa del volto che, scavato nell'argilla ancora fresca, come in un abisso si rivolge al cielo per chiedere quella beata serenità e quiete. Anche questa scultura, Donna, è raffigurata fino a metà gamba. Questo espediente cinematografico, il cosiddetto "piano americano", è stato -ed è tuttora- utilizzato nell'arte e forse può essere troppo azzardato considerarlo un riferimento di Gorni, ma rivela comunque la continua attenzione del nostro alla contemporaneità dei fatti. Tale scelta espressiva è più riconducibile all'intenzione di creare fissità nella figura, per alludere all'immutabilità della condizione umana di fronte alle leggi della natura e alla sua ciclicità, nascita-vita-morte. È proprio la carica emotiva a caratterizzare questa fase dell'artista, dove le opere possiedono una "tale persuasività da permettere a chi le guarda di recuperare una sorta di simbolo poetico, un lirismo persino astratto, come nelle porzioni di geometria con cui queste figure sono costruite" (P. Fossati, in Giuseppe Gorni (1894-1975), 1979).

Tratto dagli apparati a cura di Paola Boccaletti nel catalogo del Museo diffuso G. Gorni, 2006.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: lacerazioni sulla base e pezzi mancanti

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

Fonte: MN/Quistello/comune/ufficio cultura/Archivio Gorni/scheda inventario

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6e030-00087\_IMG-0000402987

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Lodigiani, Toni

Data: 2011/05/00

Codice identificativo: 087GGS

Nome del file originale: 087GGS.tif

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Giuseppe Gorni. Opere 1916-1975

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 6e030-00033

V., pp., nn.: p. 83-84

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Nome: Boccaletti, Paola

Referente scientifico: Boccaletti, Paola

Funzionario responsabile: Belletti, Claudia