

Ragazzo seduto

Gorni, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6e030-00093/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6e030-00093/>

CODICI

Unità operativa: 6e030

Numero scheda: 93

Codice scheda: 6e030-00093

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02118668

Ente schedatore: R03/ Comune di Quistello

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: esecuzione/evento di riferimento

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 6e030-00052

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Denominazione: Ragazzo seduto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Ragazzo seduto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10981

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: La Selvaggia

Indirizzo: Via Zocca

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: originale

Bene finale/originale: copia in bronzo

Soggetto bene finale/originale: ragazzo seduto

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1920

A: 1920

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Gorni, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1894-1975

Codice scheda autore: 6e030-00001

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terra secca patinata

MISURE

Unità: cm

Altezza: 35

Larghezza: 38

Profondità: 36

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

ragazzo seduto con le gambe piagate, la sinistra appoggiata a terra e la destra in posizione verticale sulla quale il giovane appoggia la mano sinistra e sopra questa il mento. mentre il braccio destro segue il corpo e la mano appoggia sul piede destro. La figura è priva completamente di ogni tratto fisionomico che rende il corpo tondeggiante dalle mase cilindriche e la testa una semplice sfera. Tutta la superficie è graffiata da brevi alternati a lunghi tratti più o meno profondi nel senso della lunghezza del corpo.

Indicazioni sul soggetto: la posa è rilassata ma si legge nel ragazzo la propensione alla riflessione personale.

Notizie storico-critiche

Il giovane è seduto a terra con le gambe incrociate, con la mano e la testa appoggiate al ginocchio ed è racchiuso a gomito in un intreccio di pensieri nei quali è completamente assorto. L'anatomia del corpo non è definita se non nei suoi tratti essenziali in grado di distinguerne la sagoma. Come nei disegni di Haymasker, rispetto ai quali l'opera è di poco successiva, la figura viene costruita entro strutture tubolari di masse appena articolate dove è persino difficile capire se il capo del ragazzo, nella sua rotondità, si sorregge sul mento o sulla fronte. L'opera, di cui esiste anche la versione originaria in terra secca, è legata al ritorno di Gorni a Nuvolato, al termine della prima guerra mondiale, e mostra forti richiami alle soluzioni formali adottate dal giovane nel periodo di prigionia. Se ci soffermiamo in una lettura

più approfondita dell'opera, l'intensità espressiva di gusto secessionista e divisionista potrebbe lasciar intendere l'avvenuta influenza subita dal quistellese da parte di alcuni giovani artisti mantovani. Guindani, Bresciani, Lomini, Monfardini, il conterraneo Polpatelli e l'amico Giorgi hanno già avuto modo di viaggiare e studiare tra Parigi e Monaco nel periodo precedente la guerra ed hanno frequentato le varie accademie, veneziana, milanese o la veronese Cignaroli, quest'ultima, soprattutto, di forte marca secessionista per l'uso della tecnica espressiva, collocandosi nel versante più inquieto dell'arte lombardo-veneta.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1995

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: MN/Quistello/comune/ufficio cultura/Archivio Gorni/scheda inventario

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Fonte: MN/Quistello/comune/ufficio cultura/Archivio Gorni/scheda inventario

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6e030-00093_IMG-0000402993

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Lodigiani, Toni

Data: 2011/05/00

Codice identificativo: 093GGS

Nome del file originale: 093GGS.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Giuseppe Gorni (1894-1975)

Luogo di edizione: Suzzara

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: 6e030-00016

V., pp., nn.: p. 153

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Giuseppe Gorni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: 6e030-00015

V., tavv., figg.: fig. 25

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Titolo libro o rivista: L'Opera di Giuseppe Gorni

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: 6e030-00011

V., pp., nn.: p. 84

V., tavv., figg.: fig. 19

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Nome: Boccaletti, Paola

Referente scientifico: Boccaletti, Paola

Funzionario responsabile: Belletti, Claudia