

Due uomini semi distesi

Gorni, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6e030-00103/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6e030-00103/>

CODICI

Unità operativa: 6e030

Numero scheda: 103

Codice scheda: 6e030-00103

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02118678

Ente schedatore: R03/ Comune di Quistello

Ente competente: S23

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: profano

Identificazione: Due uomini semi distesi

Titolo: Due uomini semi distesi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10981

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: La Selvaggia

Indirizzo: Via Zocca

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1960

A: 1969

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Gorni, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1894-1975

Codice scheda autore: 6e030-00001

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terra secca patinata

MISURE

Unità: cm

Altezza: 19

Larghezza: 43

Profondità: 44

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

due uomini semi distesi l'uno accanto all'altro con cappotto e cappello. firma sul restro a sinistra in basso.

Notizie storico-critiche

Il moto ondulatorio è l'elemento preminente di molte sculture di Gorni risalenti agli anni Sessanta, quando torna viva l'attenzione nei confronti della corposità delle sagome e così come i fiumi e i tanti canali scorrono senza fretta lungo i letti sinuosi del paesaggio padano, ora le vesti aderiscono ai corpi abbondanti delle contadine, prive del copricapo e delle ampie sottane, elementi peculiari della passata stagione. Tale scelta espressiva è più riconducibile all'intenzione di creare fissità nella figura, per alludere all'immutabilità della condizione umana di fronte alle leggi della natura e alla sua ciclicità, nascita-vita-morte. È proprio la carica emotiva a caratterizzare questa fase dell'artista, dove le opere possiedono una "tale persuasività da permettere a chi le guarda di recuperare una sorta di simbolo poetico, un lirismo persino astratto, come nelle porzioni di geometria con cui queste figure sono costruite" (P. Fossati, in Giuseppe Gorni (1894-1975), 1979).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1995

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: stacco di una parte del piede dell'uomo a sinistra

Fonte: MN/Quistello/comune/ufficio cultura/Archivio Gorni/scheda inventario

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2011

Stato di conservazione: cattivo

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6e030-00103_IMG-0000403003

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Lodigiani, Toni

Data: 2011/05/00

Codice identificativo: 103GGS

Nome del file originale: 103GGS.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Nome: Boccaletti, Paola

Referente scientifico: Boccaletti, Paola

Funzionario responsabile: Belletti, Claudia