

# Donna che guarda

Gorni, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/6e030-00118/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/6e030-00118/>

## CODICI

Unità operativa: 6e030

Numero scheda: 118

Codice scheda: 6e030-00118

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02118693

Ente schedatore: R03/ Comune di Quistello

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 6e010-00001

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Figura femminile

Titolo: Donna che guarda

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 11003

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Denominazione: Scuole Elementari

Indirizzo: Via Europa, 58

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1965

A: 1965

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Gorni, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1894-1975

Codice scheda autore: 6e030-00001

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: terra secca policroma

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 66

Larghezza: 24

Profondità: 24

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: donna che guarda verso l'orizzonte con le mani giunte dietro i fianchi. fima sul retro in basso.

#### Notizie storico-critiche

Il racconto si fa più introspettivo e la donna che lavora nei campi diviene una Donna che guarda oltre l'orizzonte pur essendo gli occhi cancellati da una superficie completamente levigata, tranne che per la sporgenza del naso. Le guance un po' gonfie, la postura leggermente inclinata di lato e la policromia della scultura, conferiscono all'opera una certa simpatia e frivolezza di chi è in trepida attesa del rientro del marito dalla campagna o dell'adorato figlioletto dal suo primo giorno di scuola. L'argilla gioca positivamente sulla resa delle solide volumetrie conferendo ad alcune figure un aspetto quasi amorfo, un busto paragonabile ad un tronco d'albero dal quale spuntano gomiti appuntiti come seni, risultato di una contorsione degli arti in un abbraccio portato all'estremo, alla ricerca di un affetto sempre più difficile da ottenere. L'asprezza della vita e dei ricordi più dolorosi, insieme alla consapevolezza di una gioventù trascorsa, emergono in maniera sempre più intensa fino a concepire l'assenza completa del volto che, scavato nell'argilla ancora fresca, come in un abisso si rivolge al cielo per chiedere quella beata serenità e quiete. Anche questa scultura, Donna, è raffigurata fino a metà gamba. Questo espediente cinematografico, il cosiddetto "piano americano", è stato -ed è tuttora- utilizzato nell'arte e forse può essere troppo azzardato considerarlo un riferimento di Gorni, ma rivela comunque la continua attenzione del nostro alla contemporaneità dei fatti. L'essenza della donna gorniana si trova nella rappresentazione di fianchi larghi e morbidi e di un seno prosperoso, emblemi della fecondità e della forza procreatrice della Natura incarnata nel sesso femminile. Nel lirismo delle porzioni geometriche nelle quali le sculture sono inserite si evidenzia il ritorno stilistico alle forme piene e ad un maggior naturalismo; le figure sono intrise della rinnovata spiritualità e fiducia nel mondo da parte dell'artista. » il periodo in cui Gorni fa ritorno a Nuvolato dopo gli anni vissuti nella provincia milanese, dove si È trasferito con la famiglia per questioni di lavoro; 'dieci anni di grande sacrificio: i più duri della mia vita' affermerà. Soltanto negli anni Sessanta Gorni auspica per sÈ una professione d'artista: 'cosa fare dopo tanto tempo? Non lo sapevo. Intanto cominciai a disegnare a carbonella su carta da pacco: figure, teste, composizioni grandi dal vero. Tema: vita nei campi, vita di guerra. I ricordi della mia vita trascorsa erano così vivi in me, che mi riusciva facile trovare il soggetto' (Brevi note sulla mia vita, 1968).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

Fonte: MN/Quistello/comune/ufficio cultura/Archivio Gorni/scheda inventario

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6e030-00118\_IMG-0000403018

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Lodigiani, Toni

Data: 2011/05/00

Codice identificativo: 118GGS

Nome del file originale: 118GGS.tif

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: L'Opera di Giuseppe Gorni

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: 6e030-00011

V., pp., nn.: p.187

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Giuseppe Gorni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: 6e030-00015

V., tavv., figg.: tav. 83

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Giuseppe Gorni. Opere 1916-1975

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 6e030-00033

V., pp., nn.: pp.84,85

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Nome: Boccaletti, Paola

Referente scientifico: Boccaletti, Paola

Funzionario responsabile: Belletti, Claudia