

Vecchia contadina

Gorni, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6e030-00120/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6e030-00120/>

CODICI

Unità operativa: 6e030

Numero scheda: 120

Codice scheda: 6e030-00120

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02118695

Ente schedatore: R03/ Comune di Quistello

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 6e010-00001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Figura femminile

Titolo: Vecchia contadina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 11003

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Denominazione: Scuole Elementari

Indirizzo: Via Europa, 58

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1961

A: 1961

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Gorni, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1894-1975

Codice scheda autore: 6e030-00001

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terra secca patinata

MISURE

Unità: cm

Altezza: 75

Diametro: 30

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

figura femminile stilizzata con capo inclinato e braccia conserte. firma solo parzialmente leggibile a causa di una parte mancante della materia scultorea sul margine mancante.

Notizie storico-critiche

L'essenza della donna gorniana si trova nella rappresentazione di fianchi larghi e morbidi e di un seno prosperoso, emblemi della fecondità e della forza procreatrice della Natura incarnata nel sesso femminile. Nel lirismo delle porzioni geometriche nelle quali le sculture sono inserite si evidenzia il ritorno stilistico alle forme piene e ad un maggior naturalismo; le figure sono intrise della rinnovata spiritualità e fiducia nel mondo da parte dell'artista. » il periodo in cui Gorni fa ritorno a Nuvolato dopo gli anni vissuti nella provincia milanese, dove si È trasferito con la famiglia per questioni di lavoro; 'dieci anni di grande sacrificio: i più duri della mia vita' affermerà. Soltanto negli anni Sessanta Gorni auspica per sÈ una professione d'artista: 'cosa fare dopo tanto tempo? Non lo sapevo. Intanto cominciai a disegnare a carbonella su carta da pacco: figure, teste, composizioni grandi dal vero. Tema: vita nei campi, vita di guerra. I ricordi della mia vita trascorsa erano così vivi in me, che mi riusciva facile trovare il soggetto' (Brevi note sulla mia vita, 1968).

L'argilla gioca positivamente sulla resa delle solide volumetrie conferendo ad alcune figure un aspetto quasi amorfo, come nel caso della Vecchia contadina, rinchiusa in un busto paragonabile ad un tronco d'albero dal quale spuntano gomiti appuntiti come seni, risultato di una contorsione degli arti in un abbraccio portato all'estremo, alla ricerca di un affetto sempre più difficile da ottenere. L'asprezza della vita e dei ricordi più dolorosi, insieme alla consapevolezza di una gioventù trascorsa, emergono in maniera sempre più intensa fino a concepire l'assenza completa del volto che, scavato nell'argilla ancora fresca, come in un abisso si rivolge al cielo per chiedere quella beata serenità e quiete. Anche questa scultura, Donna, è raffigurata fino a metà gamba. Questo espediente cinematografico, il cosiddetto "piano americano", è stato -ed è tuttora- utilizzato nell'arte e forse può essere troppo azzardato considerarlo un riferimento di Gorni, ma rivela comunque la continua attenzione del nostro alla contemporaneità dei fatti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1995

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: danni alla patinatura

Fonte: MN/Quistello/comune/ufficio cultura/Archivio Gorni/scheda inventario

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6e030-00120_IMG-0000403020

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Lodigiani, Toni

Data: 2011/05/00

Codice identificativo: 120GGS

Nome del file originale: 120GGS.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Giuseppe Gorni. Opere 1916-1975

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 6e030-00033

V., pp., nn.: p. 78

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Nome: Boccaletti, Paola

Referente scientifico: Boccaletti, Paola

Funzionario responsabile: Belletti, Claudia