

# Donna che fa la calza

Gorni, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6e030-00124/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6e030-00124/>

## CODICI

Unità operativa: 6e030

Numero scheda: 124

Codice scheda: 6e030-00124

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02118699

Ente schedatore: R03/ Comune di Quistello

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 6e010-00001

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: profano

Identificazione: Figura femminile; attività umane

Titolo: Donna che fa la calza

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 11003

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Denominazione: Scuole Elementari

Indirizzo: Via Europa, 58

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1972

A: 1972

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Gorni, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1894-1975

Codice scheda autore: 6e030-00001

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 40

Larghezza: 60

Profondità: 20

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: figura femminile seduta

Indicazioni sul soggetto: donna che cuce

Notizie storico-critiche

Il moto ondulatorio è l'elemento preminente di molte sculture di Gorni risalenti agli anni Sessanta, quando torna viva l'attenzione nei confronti della corposità delle sagome e così come i fiumi e i tanti canali scorrono senza fretta lungo i letti sinuosi del paesaggio padano, ora le vesti aderiscono ai corpi abbondanti delle contadine, prive del copricapo e delle ampie sottane, elementi peculiari della passata stagione. Tale scelta espressiva è più riconducibile all'intenzione di creare fissità nella figura, per alludere all'immutabilità della condizione umana di fronte alle leggi della natura e alla sua ciclicità, nascita-vita-morte. È proprio la carica emotiva a caratterizzare questa fase dell'artista, dove le opere possiedono una "tale persuasività da permettere a chi le guarda di recuperare una sorta di simbolo poetico, un lirismo persino astratto, come nelle porzioni di geometria con cui queste figure sono costruite" (P. Fossati, in Giuseppe Gorni (1894-1975), 1979).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1995

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: MN/Quistello/comune/ufficio cultura/Archivio Gorni/scheda inventario

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6e030-00124\_IMG-0000403024

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Lodigiani, Toni

Data: 2011/05/00

Codice identificativo: 124GGS

Nome del file originale: 124GGS.tif

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Nome: Boccaletti, Paola

Referente scientifico: Boccaletti, Paola

Funzionario responsabile: Belletti, Claudia