

Contadina

Gorni, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6e030-00125/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6e030-00125/>

CODICI

Unità operativa: 6e030

Numero scheda: 125

Codice scheda: 6e030-00125

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02118700

Ente schedatore: R03/ Comune di Quistello

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 6e010-00001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: profano

Identificazione: Contadina

Titolo: Contadina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 11003

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Denominazione: Scuole Elementari

Indirizzo: Via Europa, 58

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1970

A: 1970

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Gorni, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1894-1975

Codice scheda autore: 6e030-00001

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno di pioppo

MISURE

Unità: cm

Altezza: 194

Larghezza: 44

Profondità: 43

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: rappresentazione essenziale tendente alla geometrizzazione delle forme di una donna in piedi

Notizie storico-critiche

Gorni nell'ultimo periodo della sua carriera artistica continua a lavorare sugli stessi soggetti e temi ma il suo fare è cambiato. La scultura mantovana dopo gli anni Cinquanta, nella quale si trova a confrontarsi il nostro, è aperta a nuove ipotesi plastiche pur mantenendo un forte legame con le tradizioni: non più scultura monumentale intenta all'autocelebrazione ma opera in grado di interpretare lo spazio in cui si trova. "Ciò che più interessa della scultura di Gorni è lo svuotamento del volume e il diverso rapporto tra il pieno e il vuoto che si instaura già a metà degli anni Quaranta per rafforzarsi ulteriormente. La presenza dell'ombra entra nel corpo della scultura, si fa tangibile nell'appiattimento della superficie, nel farsi astratto del dato anatomico, essenziale e sospeso entro il proprio involucro fisico. La presenza del volume pieno torna in altre sculture all'inizio del 1970, e sono figure di contadina ricavate da grandi legni appena sbozzati, forme primarie, quasi arcaiche in cui è possibile riconoscere il sentimento della semplicità che Gorni coltiva come condizione interiore dell'esistenza" (C. Cerritelli, in *Arte a Mantova 1950-1999*, Mantova, 2000).

La poetica gorniana applica come una sorta di restringimento di campo fino a concentrare l'attenzione su pochi soggetti fondamentali dell'azione quotidiana. La figura totemica della Contadina non appare semplicemente come il frutto di una libertà estrema di concessione dell'artista nel campo della schematizzazione plastica ma è rivelazione della raggiunta maturità espressiva della sua scultura, dove la narrazione della storia dell'uomo viene sostituita dall'esercizio della sua essenza universale.

Tratto dagli apparati a cura di Paola Boccaletti nel catalogo del Museo diffuso G. Gorni, 2006.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1995

Stato di conservazione: cattivo

Fonte: MN/Quistello/comune/ufficio cultura/Archivio Gorni/scheda inventario

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2011

Stato di conservazione: cattivo

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6e030-00125_IMG-0000403025

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Lodigiani, Toni

Data: 2011/05/00

Codice identificativo: 125GGS

Nome del file originale: 125GGS.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Giuseppe Gorni (1894-1975)

Luogo di edizione: Suzzara

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: 6e030-00016

V., pp., nn.: p. 251 e copertina

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Giuseppe Gorni

Titolo contributo: Giuseppe Gorni: un uomo, un artista

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 6e030-00026

V., tavv., figg.: copertina

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Giuseppe Gorni. Opere 1916-1975

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 6e030-00033

V., pp., nn.: p. 124

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Nome: Boccaletti, Paola

Referente scientifico: Boccaletti, Paola

Funzionario responsabile: Belletti, Claudia