

# Donna che raccoglie un frutto

Gorni, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6e030-00173/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6e030-00173/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6e030

Numero scheda: 173

Codice scheda: 6e030-00173

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02118748

Ente schedatore: R03/ Comune di Quistello

Ente competente: S23

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 6e010-00001

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

### **SOGGETTO**

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Figura femminile

Titolo: Donna che raccoglie un frutto

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 11003

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: scuola

Denominazione: Scuole Elementari

Indirizzo: Via Europa, 58

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1923

A: 1923

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Gorni, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1894-1975

Codice scheda autore: 6e030-00001

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: matita

## **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: carta

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 22

Larghezza: 14

## **DATI ANALITICI**

### Notizie storico-critiche

In un insolito percorso artistico, Giuseppe Gorni, quasi trentenne, comincia a studiare le tecniche del disegno attraverso l'esercizio dal vero; risalgono a questo periodo i numerosi studi di ritratti di amici e parenti compiuti su fogli di grandi dimensioni, la maggior parte dei quali supera il metro quadrato. Qual è la ragione che spinge Gorni a tali scelte? Probabilmente la presa di coscienza della sua dedizione all'arte; nel 1922 Gorni si diploma come insegnante delle scuole medie presso l'Accademia bolognese di Belle Arti, nel medesimo periodo affronta i primi viaggi d'artista, tra Firenze, Monaco e Parigi.

Lo studio dal vero e successivamente l'esperienza dell'acquaforte e della xilografia divengono allora momenti salienti della sua formazione artistica. L'interesse per lo spazio e lo studio della figura nell'ambiente circostante, già evidente nelle opere compiute nel '15-'18 fino ai primi anni Venti, diviene un nodo cruciale del suo fare arte. Gorni presta attenzione alla pittura e soprattutto al disegno, poiché gli permettono di trovare il giusto equilibrio nella ricerca della massima concentrazione sul tema della scultura (P. Fossati, Giuseppe Gorni (1894-1975), Suzzara, 1979), dove il concetto di scultura viene inteso soltanto nel più alto momento creativo, implicando l'attenzione dell'artista nei confronti della costruzione della plasticità nello spazio, alla ricerca di una misura tra distanza alla quale collocare il soggetto e la dimensione di questo sul foglio.

Tratto dagli apparati a cura di Paola Boccaletti nel catalogo del Museo diffuso G. Gorni, 2006.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6e030-00173\_IMG-0000403077

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Lodigiani, Toni

Data: 2011/05/00

Codice identificativo: 173GGD

Nome del file originale: 173GGD.tif