

Studio di figure

Gorni, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6e030-00177/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6e030-00177/>

CODICI

Unità operativa: 6e030

Numero scheda: 177

Codice scheda: 6e030-00177

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02118752

Ente schedatore: R03/ Comune di Quistello

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 6e010-00001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: profano

Identificazione: Figure

Titolo: Studio di figure

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 11003

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Denominazione: Scuole Elementari

Indirizzo: Via Europa, 58

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1920

A: 1920

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Gorni, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1894-1975

Codice scheda autore: 6e030-00001

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: inchiostro acquerellato

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: carta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 30

Larghezza: 19.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

due gruppi definiti in riquadri: un uomo sta piantando dei pali e due donne e un uomo stanno conversando

Notizie storico-critiche

Più volte è stata sottolineata dalla critica l'importanza dello stadio evocativo nel processo artistico gorniano, ora come non mai infatti è evidente che l'artista abbia fatto ricorso alle esperienze bolognesi per ricostruire composizioni di così intensa emotività. Il taglio fortemente espressionista del disegno mantiene comunque le influenze ottocentesche e millettiane proprie della primissima formazione di Gorni e troverà maggiore sviluppo nelle più mature composizioni compiute a Nuvolato, come in Studi di maternità, 1920 o Scena campestre, 1922 dove è evidente la ripresa dei contatti con Severo Pozzati e con tutta la cultura artistica nazionale di suggestione tedesca. A questo punto è necessario sottolineare però la grande capacità dell'artista mantovano di rielaborare personalmente spunti mai realmente approfonditi e quindi testimoniare da un lato la necessaria appartenenza del nostro ad un mondo culturale e artistico preciso, ma dall'altro l'evidente indipendenza di Gorni dalle mode e dalle correnti dell'arte contemporanea.

Tratto dagli apparati a cura di Paola Boccaletti nel catalogo del Museo diffuso G. Gorni, 2006.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: cattivo

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6e030-00177_IMG-0000403081

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Lodigiani, Toni

Data: 2011/05/00

Codice identificativo: 177GGD

Nome del file originale: 177GGD.TIF