

Donna che prega sotto la croce

Gorni, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6e030-00212/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6e030-00212/>

CODICI

Unità operativa: 6e030

Numero scheda: 212

Codice scheda: 6e030-00212

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02118787

Ente schedatore: R03/ Comune di Quistello

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 6e010-00001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: ciclo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: profano

Identificazione: Figure femminili

Titolo: Donna che prega sotto la croce

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 11003

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Denominazione: Scuole Elementari

Indirizzo: Via Europa, 58

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1920

A: 1920

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1918

A: 1918

Specifica

la stessa opera testimoniata in momenti diversi riporta due date, probabilmente ha subito dei rimaneggiamenti ma non

da parte dell'artista, dato che la data 1918 compare sul testo di Ragghianti (1972), mentre nell'archiviazione del 1995 è datat a 1920

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Gorni, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1894-1975

Codice scheda autore: 6e030-00001

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: carta

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: matita

MISURE

Unità: cm

Altezza: 13

Larghezza: 8

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Donna che prega sotto la croce

Notizie storico-critiche

Una donna in piedi a figura intera, di tre quarti, le braccia lungo i fianchi e la testa chinata all'indietro in uno stato emozionale pressoché catartico, prega sotto la croce di cui noi possiamo solo intuire la presenza dalle gambe piegate della piccola scultura del Cristo appesa all'albero. La donna è completamente immersa nella preghiera, inglobata in una spiritualità che per Gorni è tutta naturale, dettata da una devozione rivolta alla Natura madre tanto da rendere l'aspetto della figura simile a quello del tronco al quale si rivolge.

La sorprendente forza del disegno, nonostante le ridotte dimensioni, ne tradisce la datazione -decisamente prematura per uno schizzo di questa intensità- e la avvicina invece ai disegni compiuti negli anni immediatamente successivi al rientro dalla guerra, quando l'artista giunge, attraverso un'elaborazione più matura dei dati formali, a costruire le figure

nello spazio abbandonando il basamento.

Più volte è stata sottolineata dalla critica l'importanza dello stadio evocativo nel processo artistico gorniano, ora come non mai infatti è evidente che l'artista abbia fatto ricorso alle esperienze bolognesi per ricostruire composizioni di così intensa emotività. Il taglio fortemente espressionista del disegno mantiene comunque le influenze ottocentesche e millettiane proprie della primissima formazione di Gorni e troverà maggiore sviluppo nelle più mature composizioni compiute a Nuvolato, come in Studi di maternità, 1920 o Scena campestre, 1922 dove è evidente la ripresa dei contatti con Severo Pozzati e con tutta la cultura artistica nazionale di suggestione tedesca. A questo punto è necessario sottolineare però la grande capacità dell'artista mantovano di rielaborare personalmente spunti mai realmente approfonditi e quindi testimoniare da un lato la necessaria appartenenza del nostro ad un mondo culturale e artistico preciso, ma dall'altro l'evidente indipendenza di Gorni dalle mode e dalle correnti dell'arte contemporanea. Tratto dagli apparati a cura di Paola Boccaletti nel catalogo del Museo diffuso G. Gorni, 2006.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

Fonte: MN/Quistello/comune/ufficio cultura/Archivio Gorni/scheda inventario

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6e030-00212_IMG-0000403117

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Lodigiani, Toni

Data: 2011/05/00

Codice identificativo: 212GGD

Nome del file originale: 212GGD.TIF

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Giuseppe Gorni. Opere 1916-1975

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 6e030-00033

V., pp., nn.: p. 155

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ragghianti, C.L.

Titolo libro o rivista: Critica d'Arte

Titolo contributo: Giuseppe Gorni: disegni e grafica 1916-1926

Codice scheda bibliografia: 6e030-00010

V., pp., nn.: p. 35

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Nome: Boccaletti, Paola

Referente scientifico: Boccaletti, Paola

Funzionario responsabile: Belletti, Claudia