

La Millia

Gorni, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6e030-00229/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6e030-00229/>

CODICI

Unità operativa: 6e030

Numero scheda: 229

Codice scheda: 6e030-00229

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02118804

Ente schedatore: R03/ Comune di Quistello

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 6e010-00001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto della moglie

Titolo: La Millia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 11003

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Denominazione: Scuole Elementari

Indirizzo: Via Europa, 58

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1931

A: 1931

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1918

A: 1918

Specifica

la stessa opera testimoniata in momenti diversi riporta due date, probabilmente ha subito dei rimaneggiamenti ma non

da parte dell'artista, dato che la data 1918 compare sul testo di Ragghianti (1972), mentre nell'archiviazione del 1995 è datat a 1920

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Gorni, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1894-1975

Codice scheda autore: 6e030-00001

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: carta

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: inchiostro

MISURE

Unità: cm

Altezza: 66

Larghezza: 48

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto della moglie vista di scorcio seduta con mano sulla fronte

Notizie storico-critiche

In un insolito percorso artistico, Giuseppe Gorni, quasi trentenne, comincia a studiare le tecniche del disegno attraverso l'esercizio dal vero; risalgono a questo periodo i numerosi studi di ritratti di amici e parenti compiuti su fogli di grandi dimensioni, la maggior parte dei quali supera il metro quadrato. Qual è la ragione che spinge Gorni a tali scelte? Probabilmente la presa di coscienza della sua dedizione all'arte; nel 1922 Gorni si diploma come insegnante delle scuole medie presso l'Accademia bolognese di Belle Arti, nel medesimo periodo affronta i primi viaggi d'artista, tra Firenze, Monaco e Parigi.

Lo studio dal vero e successivamente l'esperienza dell'acquaforte e della xilografia divengono allora momenti salienti della sua formazione artistica. L'interesse per lo spazio e lo studio della figura nell'ambiente circostante, già evidente

nelle opere compiute nel '15-'18 fino ai primi anni Venti, diviene un nodo cruciale del suo fare arte. Gorni presta attenzione alla pittura e soprattutto al disegno, poiché gli permettono di trovare il giusto equilibrio nella ricerca della massima concentrazione sul tema della scultura (P. Fossati, Giuseppe Gorni (1894-1975), Suzzara, 1979), dove il concetto di scultura viene inteso soltanto nel più alto momento creativo, implicando l'attenzione dell'artista nei confronti della costruzione della plasticità nello spazio, alla ricerca di una misura tra distanza alla quale collocare il soggetto e la dimensione di questo sul foglio.

Tratto dagli apparati a cura di Paola Boccaletti nel catalogo del Museo diffuso G. Gorni, 2006.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 1995

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: MN/Quistello/comune/ufficio cultura/Archivio Gorni/scheda inventario

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6e030-00229_IMG-0000403134

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Lodigiani, Toni

Data: 2011/05/00

Codice identificativo: 229GGD

Nome del file originale: 229GGD.TIF

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Giuseppe Gorni. Opere 1916-1975

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 6e030-00033

V., pp., nn.: p. 180

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Nome: Boccaletti, Paola

Referente scientifico: Boccaletti, Paola

Funzionario responsabile: Belletti, Claudia