

Studi plastici di figure

Gorni, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6e030-00261/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6e030-00261/>

CODICI

Unità operativa: 6e030

Numero scheda: 261

Codice scheda: 6e030-00261

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02118836

Ente schedatore: R03/ Comune di Quistello

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 6e010-00001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: ciclo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: profano

Identificazione: Prigionieri

Titolo: Studi plastici di figure

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 11003

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Denominazione: Scuole Elementari

Indirizzo: Via Europa, 58

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1917

A: 1917

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Gorni, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1894-1975

Codice scheda autore: 6e030-00001

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: carta

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: inchiostro

MISURE

Unità: cm

Altezza: 30

Larghezza: 9.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: studi di figure figure in piedi con piedistallo

Notizie storico-critiche

Composizioni di figure estremamente articolate e libere si sviluppano in uno spazio ridottissimo quale il foglio di un taccuino; la compattezza dei soggetti è data dalla resa volumetrica delle sagome che in un corpo unico e massiccio esprimono la gravità di una condizione psicologica, quella della guerra.

In primo piano un uomo coricato appoggiato su un fianco, un altro chinato frontalmente e il terzo in piedi di profilo, tutti e tre con le teste rivolte verso il basso, privi completamente di qualsiasi descrizione fisica e fisionomica, dentro a gabbie umane tracciate dalle linee verticali e orizzontali che si intrecciano sui corpi contornati da segni spessi come quelli che delimitano le zone d'ombra. Questi modelli spersonalizzati e alienati sono i commilitoni di Gorni, prigionieri anch'essi di un tempo che fatica a trascorrere e che porta via con sé ogni speranza, ogni momento di vita vissuta, dove lo sconforto diventa sempre più accorato, fino alla pietrificazione.

Questi giovani schizzi mostrano un artista in fieri, senza una vera e propria preparazione artistica ma con una grande capacità espressiva. La narrazione è bloccata e l'evento sembra ripetersi senza tregua, tale e quale come nella fissità di una scultura; per questo Gorni pone i suoi soggetti su piedistalli, li fissa potentemente al suolo, in attesa. Così come nel disegno Studio di figure sedute, 1917, i due uomini hanno il viso rivolto all'orizzonte ma sono privi degli occhi, ancora più che assenti. Gorni, però, nella solitudine della prigionia, cerca di tornare con la mente alla sua vita, alla sua terra e allora disegna sul basamento ai piedi delle figure in Studio dei prigionieri, 1917 uno scorcio di paese dove si vede chiaramente una chiesetta col campanile, forse la sua Nuvolato.

Tratto dagli apparati a cura di Paola Boccaletti nel catalogo del Museo diffuso G. Gorni, 2006.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6e030-00261_IMG-0000403171

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Lodigiani, Toni

Data: 2011/05/00

Codice identificativo: 257GGD

Nome del file originale: 257GGD.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Nome: Boccaletti, Paola

Referente scientifico: Boccaletti, Paola

Funzionario responsabile: Belletti, Claudia