

# Il trasporto di Cristo

Baldissarri, Umberto Mario detto BUM



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6e030-00299/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6e030-00299/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6e030

Numero scheda: 299

Codice scheda: 6e030-00299

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02143673

Ente schedatore: R03/ Comune di Quistello

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: deposizione

Titolo: Il trasporto di Cristo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27461

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: edificio

Denominazione: Palazzo Comunale

Indirizzo: Via Cesare Battisti, 44

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Validità: post

Validità: ante

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Baldissarri, Umberto Mario detto BUM

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1907-1993

Motivazione dell'attribuzione: firma

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: inchiostro seppia su carta

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 16.5

Larghezza: 27

## **DATI ANALITICI**

## DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: schizzi della veduta d'insieme e particolari del trasporto del cristo morto

Notizie storico-critiche

A causa di ristrettezze famigliari abbandona gli studi tecnici e si avvia all'apprendistato di decoratore presso i fratelli Martinenghi; con questa ditta entra nel 1920 nel Palazzo Ducale di Mantova, dove esegue interventi di restauro nell'appartamento di Vincenzo; lavora al recupero di edifici cittadini, palazzi e chiese liguri e trentine. S'iscrive ai corsi serali della Scuola d'Arte e inizia a dipingere e incidere con artisti locali. Ottiene la borsa di studio Franchetti e "giovannissimo" entra in rapporto con il gruppo di intellettuali animatori di "Procellaria" e "Bleu", le due riviste futurista e dadaista. Parte volontario per la guerra d'Etiopia, in stretto contatto con Marinetti, impegnato nella medesima impresa. Ad Adua consegue il diploma di geometra, lavora al piano regolatore della città e a progetti di edifici pubblici, testimoniati da una raccolta copiosa di schizzi. Il soggiorno etiope si conclude quando, nel 1940 è richiamato alle armi e l'anno seguente è fatto prigioniero dagli inglesi e internato in campo fino al 1946. Al ritorno a Mantova s'impiega fino al 1971 nel Genio Civile, ma non cessa l'attività espositiva nelle manifestazioni mantovane e provinciali che cercano di ricostruire, attraverso il Neorealismo e l'espressionismo, un linguaggio rispondente alla contemporaneità.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: l'opera non ha subito danni in seguito al terremoto del maggio 2012

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6e030-00299\_IMG-0000474112

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Capisani, Ferdinando

Data: 2009/2011

Codice identificativo: 6e030-00299

Nome del file originale: 6e030-00299

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comune di Quistello

Nome: Boccaletti, Paola

Referente scientifico: Boccaletti, Paola

Funzionario responsabile: Belletti, Claudia