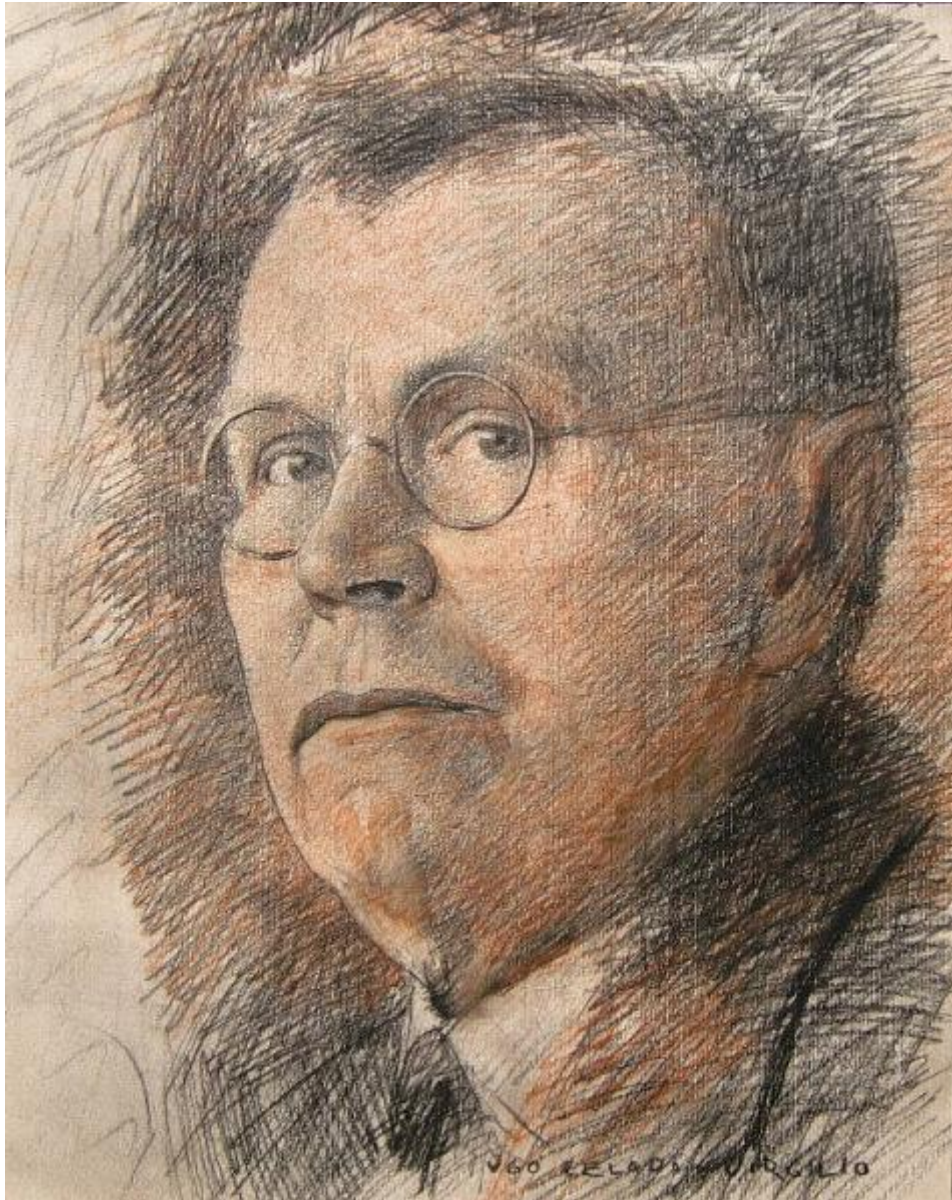


# Ritratto d'uomo

Celada, Ugo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6e030-00317/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6e030-00317/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6e030

Numero scheda: 317

Codice scheda: 6e030-00317

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02143691

Ente schedatore: R03/ Comune di Quistello

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto maschile

Titolo: Ritratto d'uomo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27461

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: edificio

Denominazione: Palazzo Comunale

Indirizzo: Via Cesare Battisti, 44

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1940

Validità: post

A: 1949

Validità: ante

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Celada, Ugo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1895-1995

Motivazione dell'attribuzione: firma

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: matita su carta

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 42

Larghezza: 30

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto di uomo a tre quarti con occhiali

#### Notizie storico-critiche

S'iscrive alla Scuola d'Arte e Mestieri di Luzzara, per passare alla distanza di un anno alla Scuola d'Arte di Mantova. Nel 1908, ancora studente, si dimostra padrone del disegno e del colore; il comune di Virgilio si adopera a procurargli la borsa di studio Franchetti che gli consente di frequentare l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. Allo scoppio della guerra abbandona gli studi per arruolarsi. Al termine del Primo conflitto mondiale riprende il percorso formativo che dovrebbe sulla scorta della tradizione, portarlo a Parigi, ma nella capitale francese giungerà solo nel 1926; si ferma invece per qualche mese a Genova. Nel 1920 inizia la sua vera e propria stagione artistica, entrando nel mondo dell'arte milanese. Celada conta un successo espositivo e di pubblico anche se non più sorretto dalla critica, diventa il ritrattista della società industriale e intellettuale che frequenta Milano, città nella quale dimora stabilmente. Certo, che attualmente è l'artista mantovano più inserito nel circuito commerciale delle aste di antiquariato.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: l'opera non ha subito danni in seguito al terremoto del maggio 2012

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6e030-00317\_IMG-0000474130

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Capisani, Ferdinando

Data: 2009/2011

Codice identificativo: 6e030-00317

Nome del file originale: 6e030-00317

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comune di Quistello

Nome: Boccaletti, Paola

Referente scientifico: Boccaletti, Paola

Funzionario responsabile: Belletti, Claudia