

# Vecchio di Cullagna

Semeghini, Pio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6e030-00350/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6e030-00350/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6e030

Numero scheda: 350

Codice scheda: 6e030-00350

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02143724

Ente schedatore: R03/ Comune di Quistello

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: figura umana

Titolo: vecchio di Cullagna

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27461

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: edificio

Denominazione: Palazzo Comunale

Indirizzo: Via Cesare Battisti, 44

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1912

Validità: post

Validità: ante

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Semeghini, Pio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1878-1964

Motivazione dell'attribuzione: firma

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: matita su carta

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 17

Larghezza: 13.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: vecchio signore seduto

#### Notizie storico-critiche

Parte per Milano e dopo un'esperienza lavorativa come garzone in una drogheria, scappa in Svizzera al tempo delle repressioni anarchiche del '98. Tornato in Italia frequenta saltuariamente le Accademie di Firenze e Modena, dedicandosi alla pittura e alla scultura. Tra il 1900 e il 1914 lo troviamo a Parigi, dove frequenta l'Accademia Julian e conosce gli artisti emergenti del periodo. Nello stesso tempo ritorna spesso nel suo studio a Modena e comincia a frequentare Venezia, facendo parte del gruppo di Burano. A Venezia rimane fino al 1927 passando prima a Lucca e poi a Monza con un incarico di insegnamento nella Scuola di Villa Reale. Lasciato l'insegnamento nel 1939, ritorna a Venezia. Nel 1942 si trasferisce con la moglie a Verona e vi rimane fino alla morte. Artista e uomo di istintiva e affabile umanità, intransigente e indipendente per costume morale e intellettuale, pungente nel pensiero e nella conversazione, colto e aggiornato. La sua Arte reca continuamente testimonianze dello sciovinismo e della coerenza interiori di questa cultura.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: l'opera non ha subito danni in seguito al terremoto del maggio 2012

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6e030-00350\_IMG-0000474163

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Capisani, Ferdinando

Data: 2009/2011

Codice identificativo: 6e030-00350

Nome del file originale: 6e030-00350

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comune di Quistello

Nome: Boccaletti, Paola

Referente scientifico: Boccaletti, Paola

Funzionario responsabile: Belletti, Claudia