

Vecchia di Cullagna

Semeghini, Pio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6e030-00351/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6e030-00351/>

CODICI

Unità operativa: 6e030

Numero scheda: 351

Codice scheda: 6e030-00351

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02143725

Ente schedatore: R03/ Comune di Quistello

Ente competente: S23

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: figura umana

Titolo: vecchia di Cullagna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27461

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: edificio

Denominazione: Palazzo Comunale

Indirizzo: Via Cesare Battisti, 44

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1912

Validità: post

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Semeghini, Pio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1878-1964

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: matita su carta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 17

Larghezza: 13.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: vecchia signora seduta

Notizie storico-critiche

Parte per Milano e dopo un'esperienza lavorativa come garzone in una drogheria, scappa in Svizzera al tempo delle repressioni anarchiche del '98. Tornato in Italia frequenta saltuariamente le Accademie di Firenze e Modena, dedicandosi alla pittura e alla scultura. Tra il 1900 e il 1914 lo troviamo a Parigi, dove frequenta l'Accademia Julian e conosce gli artisti emergenti del periodo. Nello stesso tempo ritorna spesso nel suo studio a Modena e comincia a frequentare Venezia, facendo parte del gruppo di Burano. A Venezia rimane fino al 1927 passando prima a Lucca e poi a Monza con un incarico di insegnamento nella Scuola di Villa Reale. Lasciato l'insegnamento nel 1939, ritorna a Venezia. Nel 1942 si trasferisce con la moglie a Verona e vi rimane fino alla morte. Artista e uomo di istintiva e affabile umanità, intransigente e indipendente per costume morale e intellettuale, pungente nel pensiero e nella conversazione, colto e aggiornato. La sua Arte reca continuamente testimonianze dello sciovinismo e della coerenza interiori di questa cultura.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: l'opera non ha subito danni in seguito al terremoto del maggio 2012

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6e030-00351_IMG-0000474164

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Capisani, Ferdinando

Data: 2009/2011

Codice identificativo: 6e030-00351

Nome del file originale: 6e030-00351

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comune di Quistello

Nome: Boccaletti, Paola

Referente scientifico: Boccaletti, Paola

Funzionario responsabile: Belletti, Claudia