

Aluiggio Trezzo

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00006/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00006/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 6

Codice scheda: 7a010-00006

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690269

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Aluiggio Trezzo

Titolo: Aluiggio Trezzo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1632

Validità: post

A: 1649

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 207.5

Larghezza: 118.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a figura intera ambientato

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento / Architetture

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: davanti in basso

Trascrizione: ALVIGGIO TREZZO MORTO NEL 1632. D'ANNI 55.

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta quadrata

Trascrizione: 6

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro

Trascrizione: 6

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5515 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: 35 / RITR. A. TREZZO / + 1632

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31788

Notizie storico-critiche

Ritratto a figura intera ambientato.

Secondo l'iscrizione posta in calce al dipinto, Aluiggio Trezzo morì nel 1632 all'età di cinquantacinque anni. Nel 1597 venne nominato procuratore della famiglia De Leyva, ovvero gestiva i patrimoni di Virginia Maria (la famosa "monaca di Monza" manzoniana) e del fratello Giovanni, capitano della fanteria spagnola a Napoli (Pennati 1987, p. 62).

Con testamento del 12 luglio 1617 rogato dal notaio Giovan Battista Abbiate, Alvise de Codemaschi de Trezzo detto il "Perruccone" lasciò eredi per metà del suo patrimonio la Veneranda Fabbrica del Duomo di Monza e per l'altra metà l'Ospedale San Bernardo (Crespi / Merati 1982, p. 70). L'Ospedale di San Bernardo era l'istituzione che a quel tempo si occupava del ricovero degli ammalati nella città. L'unificazione delle istituzioni ospedaliere operata sotto il governo di Maria Teresa, per far fronte alla loro difficile situazione finanziaria (Colombo 2002, p. 23-24), giustifica la presenza del ritratto gratulatorio nella Quadreria del San Gerardo. Il nome del benefattore è inciso a caratteri dorati su una delle lapidi commemorative poste nell'atrio del vecchio edificio di Via Solferino. In assenza di una regolamentazione precedente, fu il Regolamento per le onoranze ai Benefattori del 1943/1945, a stabilire di "perpetuare la memoria dei benefattori dell'Ospedale" con l'incisione del nominativo, in nero o in oro, a seconda dell'entità della donazione, sottinteso che l'incisione in oro attesta una donazione più consistente (ADHSG 24/5).

La beneficenza di Aluiggio Trezzo fu onorata con un ritratto a figura intera, uno dei pochi esemplari in questo formato rimasti presso il San Gerardo dopo che dalla collezione furono scorporate le opere ritenute di pertinenza della Pia Casa di Ricovero, attualmente presso l'Opera Pia Bellani.

Il gentiluomo è abbigliato con ampie brache a sbuffo sotto il ginocchio e un largo bavero bordato da un merletto a punte stondate, mentre appoggia la mano destra sul fianco e con la sinistra stringe il cappello. Egli posa davanti al basamento di un imponente colonnato con balaustra marmorea che si apre su di un parco. La ricchezza dell'insieme testimoniano l'alto rango sociale del benefattore che doveva essere un cavaliere, per via della spada che s'intravede sotto il mantello. Nell'abbigliamento l'abbandono del collo a lattuga, i capelli lunghi e la foggia del piccolo pizzo a 'mosca' ritagliato al centro del mento corrispondono al cambiamento della moda, avvenuto intorno al terzo decennio del secolo, quando l'influsso spagnolo fu progressivamente scalzato da quello francese (Butazzi 2002, p. 126). L'esecuzione del ritratto, quindi, si pone in pieno tra il terzo e il quarto decennio del '600.

L'importanza dell'impianto scenografico rimanda alla ritrattistica barocca milanese, di C. F. Nuvolone in particolare (Morandotti 2002, pp. 172-174) anche se l'autore non seppe elevarsi oltre l'attività di mestierante, come dimostrano la scarsa qualità espressa dal tessuto pittorico e, soprattutto, la difficoltà nell'articolazione della figura. I caratteri fisionomici accentuati mostrano consonanze con altri ritratti antichi della raccolta ospedaliera, imputabili in parte a vecchi restauri, come quello eseguito nel 1835 dal pittore milanese Sebastiano Storace.

Un documento dell'archivio storico dell'Ospedale c'informa, infatti, che il dipinto fu restaurato da detto pittore insieme ai ritratti di: Giò Batta Bugatto (INV. N. 131982), Dott. fisico Giulio Cesare Pessina (INV. N. 131984), Carlo Maria Casato (INV. N. 131988), Giò Paolo Casati (INV. N. 131990)), dietro il compenso di 45 lire austriache a effigie (ASHSG XIII, 774).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

il dipinto è stato rintelato e rimontato su un telaio fisso, presentando vistosi difetti di tensionamento. La pellicola pittorica è rimarcata da una crettatura a forma di "scodelline" con cadute di colore diffuse, offuscata dall'ingiallimento della vernice e da un consistente deposito di polvere. Estesi i ritocchi imputabili al vecchio restauro, visibili anche a occhio nudo.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1835

Descrizione intervento: "foderati in nuovo e messe le opportune aggiunte per ridurli tutti a uguali dimensioni"

Responsabile scientifico: Brambilla G., amministratore LL. PP.

Nome operatore: Storace S.

Ente finanziatore: Amministrazione dei Luoghi Pii Elimosinieri di Monza

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1982

Descrizione intervento: v. Note

Responsabile scientifico: Presidente dell'Ente Ospedaliero di Monza

Note

Descrizione: "fissatura del colore, pulitura generale, asportando tutto il sudiciume e le vernici alterate, senza rimuovere i vecchi restauri, stuccatura dei buchi, e restauro pittorico con verniciatura finale"

"sistemazione di tutte le cornici, incollatura, pulitura, con intonatura delle lacune e ceratura finale"

Nome operatore: Benigni A.

Ente finanziatore: Ente Ospedaliero di Monza

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30 - aggiornamento 2008

Descrizione: restauro conservativo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00006_IMG-0000459086

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: 131788

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Cinquecento e Seicento

Nome del file originale: 131788.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Tipo: atto di pagamento

Autore: Brambilla G., amministratore Spedale e LL.PP.

Denominazione: Sebastiano Storace restauratore di quadri [...]

Data: 1835

Foglio Carta: n. 774

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Tipo: regolamento

Autore: Brigatti V., presidente Ospedale Umberto I

Denominazione: Regolamento per le onoranze ai Benefattori

Data: 1943/45

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 24/5

FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]

Tipo: elenco

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 61

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]

Tipo: fattura

Autore: Benigni A.

Denominazione

Restauro a 70 dipinti su tela raffiguranti ritratti di benefattori di epoche diverse, di proprietà dell'Ospedale di Monza

Data: 1982

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 619

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi A. / Merati A.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 70 n. 9

V., tavv., figg.: f. 9

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pennati G.

Titolo libro o rivista

Gli ospedali monzesi tra la peste del 1576 e quella del 1630. Donazioni e lasciti. Tesi di laurea in Storia moderna (Facoltà di Scienze Politiche)

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 62

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Il ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti, catalogo della mostra a cura di F. Frangi e A. Morandotti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 126

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Il ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti, catalogo della mostra a cura di F. Frangi e A. Morandotti

Titolo contributo: nn. 63-64

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 172-175 nn. 63-64

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Titolo contributo: nota 16

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 48

MOSTRE

Titolo: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria

Numero opera nel catalogo: n. 9

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 1982

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella