

Sac. Antonio Hortensio

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00008/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00008/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 8

Codice scheda: 7a010-00008

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690271

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del Sacerdote Antonio Hortensio

Titolo: Sac. Antonio Hortensio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1614

Validità: post

A: 1624

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 105

Larghezza: 76

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a figura intera ambientato

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento religioso / Mobilia

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: SAC. ANTONIO / HORTENSIO / + 1614

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta quadrata capovolta

Trascrizione: 3

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta quadrata capovolta

Trascrizione: 12

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: [.....]

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31918

Notizie storico-critiche

Ritratto a figura intera ambientato.

In base all'etichetta commemorativa posta sul rovescio, il ritrattato è il Sacerdote Antonio Hortensio, morto nel 1614 con testamento rogato 11 giugno dello stesso anno (ASHSG XIII, 724). Secondo quanto riporta il dott. Mezzotti ne "Il cronista monzese" per l'anno 1838, il testatore "lasciò al Luogo Pio Convegno lire 3000 da essere impiegate in fondo stabile, gli utili del quale debbansi ogni anno dare in dote ad una povera zitella di buoni costumi", da nominarsi - ad anni alterni - dal Luogo Pio e dai suoi eredi (Mezzotti 1838, p. 65). La mancanza di altri riscontri documentari non ci permette di attestare la veridicità di questa fonte; tuttavia è ipotizzabile che questo ritratto fu eseguito in forma gratulatoria su commissione dell'ente che ricevette la beneficenza dell'effigiato.

Il nome del benefattore figura inciso a caratteri dorati su una delle lapidi commemorative poste nell'atrio del vecchio edificio di Via Solferino. In assenza di una regolamentazione precedente, fu il Regolamento per le onoranze ai Benefattori del 1943/1945, a stabilire di "perpetuare la memoria dei benefattori dell'Ospedale" con l'incisione del nominativo, in nero o in oro, a seconda dell'entità della donazione, sottinteso che l'incisione in oro attesta una donazione più consistente (ADHSG 24/5).

Il soggetto è ripreso a mezza figura, seduto di tre quarti su una seggiola con in mano un fazzoletto di tela bianca. Alle sue spalle si osserva una tenda sommariamente drappeggiata. L'ecclesiastico indossa un abito nero con il colletto bianco come i polsi: nel XVII secolo l'abbigliamento ecclesiastico non si distingueva del tutto da quello civile dove il nero era utilizzato per esprimere rigore e dignità morale. A qualificare il sacerdote, in questo caso, è l'uso dello zucchetto in panno di lana, che fu introdotto da San Carlo Borromeo (Butazzi 2002, p. 210).

L'opera è di modesta fattura, caratterizzata da un'impostazione convenzionale e da uno stile corvivo, comune alla gran parte dei ritratti gratulatori dell'Ancien Regime conservati nella Quadreria del San Gerardo e imputabile, in parte, ai vecchi restauri. In un documento d'archivio il pittore milanese Sebastiano Storace, descrivendo il lavoro svolto su un gruppo di ritratti tra cui il nostro, affermava "non da chiamarsi restaurati ma fatti di nuovo" (ASHSG XIII, 547/880/894/903; i ritratti in questione sono: Ludovico Varese (INV. N. 131789), notaio Francesco Cabiati (INV. N. 131987), Giò Andrea Toscano (INV. N. 131985), Giò Andrea Visconti (INV. N. 131989)).

Assonanze stilistiche particolari si possono riscontrare con il ritratto di Giò Batta Bugatto (INV. N. 131982) e quello di Giò Antonio Toscano (INV. N. 131985).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

il dipinto ha subito il contatto con l'umidità, come dimostrano le sgorature d'acqua sul rovescio e sul telaio. Il supporto, che è già stato rintelato e montato su un telaio espandibile, si presenta molto allentato, mentre la superficie è velata da diffuse ossidazioni biancastre. Un urto accidentale ha provocato lo sfondamento della tela con perdita di materiale pittorico sulla testa del ritrattato.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1830

Descrizione intervento

"foderato, allargato, telaro novo, ristorazione piccola"
"non da chiamarsi restaurati ma fatti di nuovo"

Responsabile scientifico: Fossati L., amministratore LL. PP.

Nome operatore: Storace S.

Ente finanziatore: Amministrazione dei Luoghi Pii Elimosinieri di Monza

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30

Descrizione

restauro completo, previo l'esecuzione di prove di pulitura preliminari per indagare lo stato del colore originale in rapporto ai ritocchi, spostamento in luogo più adatto alla conservazione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00008_IMG-0000459088

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131918

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Cinquecento e Seicento

Nome del file originale: 131918.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 13]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [2 / 13]

Tipo: atto amministrativo / protocollo di contratto

Autore: Fossati L.

Denominazione

L'Amministratore con Storace Sebastiano Pittore in Milano ha convenuto la restaurazione nei modi entro indicati di N. 6 ritratti dei benefattori di questi LL. PP. per milanesi lire 245 come da riunita obbligazione

Data: 1830

Foglio Carta: n. 547

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [3 / 13]

Tipo: nota

Autore: Segretario archivista

Denominazione

Storace Sebastiano Pittore in Milano ragguaglia sul di lui operato per la restaurazione dei ritratti de' pii Benefattori di questi pii Stabilimenti, attendendo che siano trasmesse le iscrizioni compite onde ultimare il suo lavoro

Data: 1830

Foglio Carta: n. 724

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [4 / 13]

Tipo: lettera

Autore: Storace S.

Denominazione: Onorat.mo. Sig Amni

Data: 1830

Foglio Carta: n. 724

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [5 / 13]

Tipo: atto amministrativo

Autore: Fossati L.

Denominazione

Per invitare il Sig. Sebastiano Storace di Milano Pittore a rimettere li ritratti di questi pii Benefattori a lui stati consegnati per la loro restaurazione

Data: 1830

Foglio Carta: n. 880

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [6 / 13]

Tipo: lettera

Autore: Storace S.

Denominazione

Storace Sebastiano Pittore ritrattista di Milano riscontra il N. 880 relativo alla sollecita spedizione dei ritratti restaurati

Data: 1830

Foglio Carta: n. 894

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [7 / 13]

Tipo: atto di pagamento

Autore: Fossati L.

Denominazione

Storace Sebastiano ha riconsegnato a questo ufficio N. 6 ritratti dei benefattori da lui restaurati ed addomanda il relativo convenuto pagamento

Data: 1830

Foglio Carta: n. 903

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [8 / 13]

Tipo: inventario

Denominazione: Ospedale. Inventario dei beni mobili e preziosi

Data: 1907

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XXXIII

FONTI E DOCUMENTI [9 / 13]

Tipo: statuto

Autore: Brigatti V., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Statuto Organico della Congregazione di Carità

Data: 1933

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 14/3

FONTI E DOCUMENTI [10 / 13]

Tipo: regolamento

Autore: Brigatti V., presidente Ospedale Umberto I

Denominazione: Regolamento per le onoranze ai Benefattori

Data: 1943/45

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 24/5

FONTI E DOCUMENTI [11 / 13]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici I° piano alzato

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 59

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [12 / 13]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri cronici / 2a consegna

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 99

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [13 / 13]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mezzotti G. A.

Titolo libro o rivista: Il cronista monzese. Annuario di rimembranze patrie

Titolo contributo: L'indicatore de' ritratti de' benefattori dello spedale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1838

V., pp., nn.: p. 65

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella