

GiÀ² Andrea Toscano

ambito milanese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00013/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00013/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 13

Codice scheda: 7a010-00013

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690276

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto Giò Andrea Toscano

Titolo: Giò Andrea Toscano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1626

Validità: post

A: 1649

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 90

Larghezza: 65.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a busto intero ambientato

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: GIO' ANDREA / TOSCANO + 1626

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: 60

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31985

Notizie storico-critiche

Ritratto a busto intero.

Il notaio Giò Andrea Toscano, figlio del Capitano di Giustizia Gio Batta Toscano, morì in Monza nel 1626 (Pennati 1987, p. 58). Col proprio testamento, rogato il 15 maggio 1620 dal notaio Pietro Paolo Besozzi, nominò suoi eredi il fratello Giovanni Battista e i figli di lui con la clausola che, qualora si fosse estinta la linea maschile, il patrimonio sarebbe passato dall'Ospedale di San Bernardo (ASHSG XIII, 724; Crespi / Merati 1982, p. 64). Il testatore stabilì alcuni obblighi da compiersi dai suoi eredi, tra cui l'elargizione di misture di frumento per 10 anni ai poveri della contrada di Sottotorre (dove abitava) e di 5 soldi per ogni famiglia povera delle contrade vicine al Carrobiolo e al Palazzo di Giustizia (allora l'Arengario) per 25 anni dalla sua morte, nel giorno di Sant'Andrea (Pennati 1987, p. 75).

Il fratello del testatore era celibe e ormai in età avanzata; alla sua morte, infatti, i beni del Toscano passarono all'Ospedale di San Bernardo, l'istituzione che a quel tempo si occupava del ricovero degli ammalati e della distribuzione delle elemosine nella città. L'unificazione delle istituzioni ospedaliere monzesi operata sotto il governo di Maria Teresa

per far fronte a gravi difficoltà finanziarie (Colombo 2002, p. 23-24), giustifica la presenza del ritratto gratulatorio nella Quadreria odierna del San Gerardo. Il nome del benefattore è inciso a caratteri dorati su una delle lapidi commemorative poste nell'atrio dell'edificio di Via Solferino. In assenza di una regolamentazione precedente, fu il Regolamento per le onoranze ai Benefattori del 1943/1945, a stabilire di "perpetuare la memoria dei benefattori dell'Ospedale" con l'incisione del nominativo, in nero o in oro, a seconda dell'entità della donazione, sottinteso che l'incisione in oro attesta una donazione più consistente (ADHSG 24/5).

Il soggetto è ripreso a mezza figura in leggero tre quarti su uno sfondo scuro, tagliato da una tenda rossa posta in diagonale in alto a sinistra. Sotto un mantello egli indossa un giuppone chiuso da una lunga fila di bottoni, rischiarato da un collo piatto e largo sulle spalle di colore bianco, come i polsi. L'uso del nero nell'abbigliamento maschile nel Seicento era un elemento che omologava, come segno d'integrità morale, il ceto borghese ai più alti vertici sociali, sotto l'influsso dell'esempio olandese (Butazzi 2002, pp. 124, 200). Per sottolineare l'alto rango del benefattore sono esibiti un paio di guanti in pelle e un grosso anello con brillante.

La caratterizzazione del volto, con le gote fortemente arrossate e la luminosità della fronte, sembra riflettere, seppure in modo corrivo, la tradizione manieristica milanese, filtrata attraverso i modelli di Daniele Crespi (Frangi 2002, p. 118). Evidente è l'incertezza nel disegno anatomico della mano del nostro e l'inserimento forzato della tenda che tende a comprimere la figura, nell'ambito di un'esecuzione pittorica di scarsa qualità, imputabile in parte alla conduzione dei restauri passati. Ci si riferisce in particolare a quello documentato del pittore milanese Sebastiano Storace che nel 1830 interviene su un gruppo di ritratti, tra cui quelli di: Ludovico Varese (INV. N. 131789), Sac. Antonio Hortensio (INV. N. 131918), notaio Francesco Cabiati (INV. N. 131987), Giò Andrea Visconti (INV. N. 131989) (ASHSG XIII, 547/724/880/894/903).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

il supporto è stato rintelato con una tela patta, ricavata dalla giunzione di due pezzi, e montato su un telaio espandibile. In basso a sinistra si osserva un taglio causato da un urto accidentale, mentre il colore è segnato da una fitta crettatura a "scodelline", apparentemente stabile. La superficie presenta ossidazioni diffuse e l'ingiallimento tipico della vernice invecchiata, oltre all'alterazione dei numerosi ritocchi. Il dipinto subisce l'irraggiamento diretto della luce solare.

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2008

Indicazioni specifiche: nella sua posizione attuale il dipinto subisce l'irraggiamento diretto della luce solare.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1830

Descrizione intervento

"foderato, allargato, telaro novo, ristorazione piccola"
"non da chiamarsi restaurati ma fatti di nuovo"

Responsabile scientifico: Fossati L., amministratore LL. PP.

Nome operatore: Storace S.

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1982

Descrizione intervento: v. Note

Responsabile scientifico: Presidente dell'Ente Ospedaliero di Monza

Note

Descrizione: "fissatura del colore, pulitura generale, asportando tutto il sudiciume e le vernici alterate, senza rimuovere i vecchi restauri, stuccatura dei buchi, e restauro pittorico con verniciatura finale"
"sistemazione di tutte le cornici, incollatura, pulitura, con intonatura delle lacune e ceratura finale"

Nome operatore: Benigni A.

Ente finanziatore: Ente Ospedaliero di Monza

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30

Descrizione

restauro completo, previo l'esecuzione di prove di pulitura preliminari per indagare lo stato del colore originale in rapporto ai ritocchi, schermatura delle fonti di luce solare

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00013_IMG-0000459093

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131985

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Cinquecento e Seicento

Nome del file originale: 131985.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 13]

Tipo: atto amministrativo

Autore: Fossati L.

Denominazione

L'Amministratore con Storace Sebastiano Pittore in Milano ha convenuto la restaurazione nei modi entro indicati di N. 6 ritratti dei benefattori di questi LL. PP. per milanesi lire 245 come da riunita obbligazione

Data: 1830

Foglio Carta: n. 547

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [2 / 13]

Tipo: nota

Autore: Segretario archivista

Denominazione

Storace Sebastiano Pittore in Milano ragguaglia sul di lui operato per la restaurazione dei ritratti de' pii Benefattori di questi pii Stabilimenti, attendendo che siano trasmesse le iscrizioni compite onde ultimare il suo lavoro

Data: 1830

Foglio Carta: n. 724

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [3 / 13]

Tipo: lettera

Autore: Storace S.

Denominazione: Onorat.mo. Sig Amni

Data: 1830

Foglio Carta: n. 724

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [4 / 13]

Tipo: atto amministrativo

Autore: Fossati L.

Denominazione

Per invitare il Sig. Sebastiano Storace di Milano Pittore a rimettere li ritratti di questi pii Benefattori a lui stati consegnati per la loro restaurazione

Data: 1830

Foglio Carta: n. 880

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [5 / 13]

Tipo: lettera

Autore: Storace S.

Denominazione

Storace Sebastiano Pittore ritrattista di Milano riscontra il N. 880 relativo alla sollecita spedizione dei ritratti restaurati

Data: 1830

Foglio Carta: n. 894

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [6 / 13]

Tipo: atto di pagamento

Autore: Fossati L.

Denominazione

Storace Sebastiano ha riconsegnato a questo ufficio N. 6 ritratti dei benefattori da lui restaurati ed addomanda il relativo convenuto pagamento

Data: 1830

Foglio Carta: n. 903

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [7 / 13]

Tipo: inventario

Denominazione: Ospedale. Inventario dei beni mobili e preziosi

Data: 1907

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XXXIII

FONTI E DOCUMENTI [8 / 13]

Tipo: regolamento

Autore: Brigatti V., presidente Ospedale Umberto I

Denominazione: Regolamento per le onoranze ai Benefattori

Data: 1943/45

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 24/5

FONTI E DOCUMENTI [9 / 13]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici I° piano alzato

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 59

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [10 / 13]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri cronici / 2a consegna

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 99

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [11 / 13]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [12 / 13]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [13 / 13]

Tipo: fattura

Autore: Benigni A.

Denominazione

Restauro a 70 dipinti su tela raffiguranti ritratti di benefattori di epoche diverse, di proprietà dell'Ospedale di Monza

Data: 1982

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 619

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi A. / Merati A.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 64 n. 6

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pennati G.

Titolo libro o rivista

Gli ospedali monzesi tra la peste del 1576 e quella del 1630. Donazioni e lasciti. Tesi di laurea in Storia moderna (Facoltà di Scienze Politiche)

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 58, 75

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Il ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti, catalogo della mostra a cura di F. Frangi e A. Morandotti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 124, p. 200

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Frangi F.

Titolo libro o rivista: Il ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti, catalogo della mostra a cura di F. Frangi e A. Morandotti

Titolo contributo: Daniele Crespi, Ritratto di gentiluomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 118-119, n. 39

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 23-24

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

MOSTRE

Titolo: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria

Numero opera nel catalogo: n. 6

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 1982

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella