

Francesco Tremonte

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00014/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00014/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 14

Codice scheda: 7a010-00014

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690277

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto maschile

Titolo: Francesco Tremonte

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 4]

INVENTARIO [2 / 4]

INVENTARIO [3 / 4]

INVENTARIO [4 / 4]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1625

Validità: post

A: 1649

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1830

A: 1830

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 90

Larghezza: 65.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a busto intero su fondo scuro

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: FRANCESCO / TREMONTE + 1684

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° [...]508 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: 171

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31986

Notizie storico-critiche

Ritratto a busto intero.

Prestando fede all'etichetta posta sul rovescio del ritratto, l'effigiato è Francesco Tremonte, morto nel 1684. La data, tuttavia, sembrerebbe riflettere un errore di trascrizione, poiché in bibliografia si riconduce la scomparsa del testatore al 1625, anno del suo ultimo testamento, col quale istituiva eredi per metà la Fabbrica del Duomo e per l'altra il Luogo Pio del Convenio, proibendo l'alienazione dell'eredità, altrimenti destinata all'Ospedale di San Gerardo. Del ritratto si sa che voleva essere sepolto nel duomo di Monza, nella cappella di S. Lucia (che egli stesso aveva eretto in giuspatronato per la propria famiglia nel 1595), come testimonia la lapide ora relegata nella stanza terrena del campanile (Crespi / Merati 1982, p. 64). Se il benefattore era attivo tra il finire del Cinquecento e il primo decennio del Seicento una data di morte tanto avanzata, come il 1684, perde di veridicità. Una ulteriore conferma a questa ipotesi è costituita da un altro passo bibliografico, che ricorda il testatore come deputato dell'Ospedale di San Gerardo per gli anni 1605, 1606, 1608 e 1609 (Pennati 1987, pp. 55 e ss.). In quanto al lascito, non sappiamo quale delle due istituzioni ospedaliere beneficò effettivamente dell'eredità. Dal punto di vista storico ricordiamo che nei secoli XVI- XVII l'Ospedale di San Gerardo si occupava esclusivamente degli ammalati, mentre il Luogo Pio del Convenio o Ospedale di San Bernardo aveva natura "Ospitaliera-Limosiniera", ovvero diretto alla cura degli infermi e al soccorso degli indigenti.

L'unificazione dei Luoghi Pii operata nel 1770 per volontà di Maria Teresa d'Austria (Colombo 2002, p. 23-24), giustifica la presenza del ritratto gratulatorio nella raccolta attuale del San Gerardo. Il ritratto conserva l'etichetta inventariale del 1938. Il nome del benefattore è inciso a caratteri dorati su una delle lapidi commemorative poste nell'atrio dell'edificio di Via Solferino. In assenza di una regolamentazione precedente, fu il Regolamento per le onoranze ai Benefattori del 1943/1945, a stabilire di "perpetuare la memoria dei benefattori dell'Ospedale" con l'incisione del nominativo, in nero o in oro, a seconda dell'entità della donazione, sottinteso che l'incisione in oro attesta una donazione più consistente (ADHSG 24/5).

L'effigiato è ripreso a mezza figura in posa semifrontale indossando una casacca nera bordata di pelliccia e il collare a lattuga scanalato come i polsi. Il collo a lattuga, retaggio della moda spagnoleggiante del XVI secolo, rimase in voga fino al terzo decennio del Seicento, prima di scomparire del tutto (Butazzi 2002, p. 182). Questo dato del costume potrebbe confermare l'anno di morte riportato in bibliografia. A completare l'abbigliamento l'effigiato porta uno zucchetto nero, elemento che tra i non ecclesiastici era calzato sotto il cappello come una cuffia, secondo l'uso cinquecentesco (Butazzi 2002 p. 272). Il fondo del quadro è molto scuro e cela una tenda drappeggiata sulla destra.

L'impostazione del ritratto riflette i modi convenzionali della ritrattistica lombarda d'inizio del XVII secolo, di spirito controriformato, che si riscontra in diversi esemplari della raccolta illustre della Cà Granda di Milano. Il volto però è trattato con fare grossolano e passaggi di luce e ombre netti. L'assenza di patina rende l'incarnato assai diverso, dal punto di vista materico, da quello - leggermente più delicato - della mano. Per questo si pensa che il ritratto sia il frutto dell'elaborazione pittorica dovuta a un vecchio restauro, come già osservato per il ritratto del Notaio Francesco Cabiati (INV. N. 131987), che manifesta le stesse caratteristiche, anche se nel caso del ritratto in esame non sono stati trovati riscontri documentari.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

il dipinto è stato rintelato con una tela ricavata dalla giunzione di due pezze, e montato su un telaio espandibile. Sul retro si osservano aloni di umidità. La superficie, segnata da una diffusa crettatura a "scodelline", si presenta pulita da vecchie vernici, con qualche alterazione scura del colore e piccole cadute sparse. Nella sua posizione attuale il dipinto è esposto all'irraggiamento diretto della luce solare.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Descrizione intervento: vecchio restauro non documentato completo di foderatura, ritocco e sostituzione del telaio

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1982

Descrizione intervento: v. Note

Responsabile scientifico: Presidente dell'Ente Ospedaliero di Monza

Note

Descrizione: "fissatura del colore, pulitura generale, asportando tutto il sudiciume e le vernici alterate, senza rimuovere i vecchi restauri, stuccatura dei buchi, e restauro pittorico con verniciatura finale"

"sistemazione di tutte le cornici, incollatura, pulitura, con intonatura delle lacune e ceratura finale"

Nome operatore: Benigni A.

Ente finanziatore: Ente Ospedaliero di Monza

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30

Descrizione

restauro completo, previo l'esecuzione di prove di pulitura preliminari per indagare lo stato del colore originale in rapporto ai ritocchi, schermatura delle fonti di luce solare

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00014_IMG-0000459094

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131986

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Cinquecento e Seicento

Nome del file originale: 131986.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Tipo: inventario

Denominazione: Ospedale. Inventario dei beni mobili e preziosi

Data: 1907

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XXXIII

FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Tipo: regolamento

Autore: Brigatti V., presidente Ospedale Umberto I

Denominazione: Regolamento per le onoranze ai Benefattori

Data: 1943/45

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 24/5

FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici I° piano alzato

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 59

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri cronici / 2a consegna

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 99

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]

Tipo: fattura

Autore: Benigni A.

Denominazione

Restauro a 70 dipinti su tela raffiguranti ritratti di benefattori di epoche diverse, di proprietà dell'Ospedale di Monza

Data: 1982

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 619

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA. VV.

Titolo libro o rivista: La Cà Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Titolo contributo: Il Seicento. I ritratti dei benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 125-146

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi A. / Merati A.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 64 n. 5

V., tavv., figg.: n. 5

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pennati G.

Titolo libro o rivista

Gli ospedali monzesi tra la peste del 1576 e quella del 1630. Donazioni e lasciti. Tesi di laurea in Storia moderna (Facoltà di Scienze Politiche)

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 55 e ss.

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Il ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti, catalogo della mostra a cura di F. Frangi e A. Morandotti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 182, 272

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 23-24

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

MOSTRE

Titolo: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria

Numero opera nel catalogo: n. 5

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 1982

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella