

Notaio Franc. Cabiati

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00015/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00015/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 15

Codice scheda: 7a010-00015

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690278

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del Notaio Francesco Cabiati

Titolo: Notaio Franc. Cabiati

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1673

Validità: post

A: 1675

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1830

A: 1830

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 70

Larghezza: 55.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto ambientato

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: NOTAIO FRANC. / CABIATI + 1673

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: 170

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31987

Notizie storico-critiche

Ritratto a mezzo busto ambientato.

Prestando fede all'etichetta posta sul rovescio, il ritratto raffigura il notaio Francesco Cabiati morto nel 1673. Dai documenti risulta che il 7 luglio 1653, con "instrumento" nei rogiti del notaio arcivescovile Cesare Piccinelli, il testatore fece una donazione al Luogo Pio del Convenio (ASHSG XIII, 724). Successivamente, con un testamento del 1655 e codicilli del 1656 e del 1657, nominò erede usufruttuaria dei suoi beni la moglie Margarita Alipranda "fin tanto che vivrà e starà in abito vedovile", cui sarebbe subentrato il Luogo Pio del Convenio con l'Ospedale di San Bernardo (Crespi / Merati 1982, p. 76). In bibliografia viene manifestata qualche perplessità sulla veridicità dell'anno di morte 1673, poiché i documenti che riguardano il benefattore non vanno oltre il 1657.

Il ritratto dovette essere commissionato in forma gratulatoria dall'ente che ricevette la donazione, giungendo nella Quadreria del San Gerardo in seguito all'unificazione degli istituti assistenziali, operata nel 1770 dal governo di Maria Teresa, per fronteggiare gravi difficoltà economiche (Colombo 2002, pp. 23-24).

Il nome del benefattore è inciso a caratteri dorati su una delle lapidi commemorative poste nell'atrio dell'edificio di Via Solferino. In assenza di una regolamentazione precedente, fu il Regolamento per le onoranze ai Benefattori del 1943/1945, a stabilire di "perpetuare la memoria dei benefattori dell'Ospedale" con l'incisione del nominativo, in nero o in oro, a seconda dell'entità della donazione, sottinteso che l'incisione in oro attesta una donazione più consistente (ADHSG 24/5).

L'effigiato è ripreso a mezzo busto con un taglio leggermente scorciato; indossa un mantello nero e un giuppone abbottonato sul davanti, rischiarato da un collare a lattuga con scanalature appiattite. I colli a lattuga erano un retaggio della moda spagnoleggiante del XVI secolo e rimasero in voga fino al terzo decennio del Seicento (Butazzi 2002, p. 182). Questo dato del costume non concorda con un'esecuzione riferita alla seconda metà del secolo, quale che sia l'anno di morte del ritrattato.

Osservando le caratteristiche stilistiche e materiche del ritratto si rileva che il volto è dipinto grossolanamente, con passaggi di luce e ombre molto forti e che la materia pittorica è priva di patina antica. Analogamente a quanto ipotizzato per il ritratto del notaio Francesco Tremonte (INV. N. 131986), riteniamo che l'immagine sia il frutto dell'elaborazione pittorica operata durante un vecchio restauro, riconducibile forse all'intervento effettuato nel 1830 dal pittore Sebastiano Storace, a cui l'opera fu affidata "quasi per rinnovazione" (ASHSG XIII, 547). In quell'occasione lo Storace intervenne su un gruppo di opere che comprendeva i ritratti di Ludovico Varese (INV. N. 131789), del Sac. Antonio Hortensio (INV. N. 131918), di Giò Andrea Toscano (INV. N. 131985) e di Giò Andrea Visconti (INV. N. 131989) (ASHSG XIII, 724/880/894/903).

L'opera pertanto conserva un valore prevalentemente storico e iconografico.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

il dipinto è stato rintelato con una tela patta, ricavata dalla giunzione di due piccole pezze, montato su un telaio espandibile. La superficie, segnata da una lieve crettatura a "scodelline", si presenta pulita da vecchie vernici, con una lieve abrasione del colore e alcuni ritocchi alterati. Il telaio è deformato in seguito alla curvatura di un regolo verticale. Nella sua posizione attuale il dipinto è esposto all'irraggiamento diretto della luce solare.

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2008

Indicazioni specifiche: nella sua posizione attuale il dipinto subisce l'irraggiamento diretto della luce solare.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1830

Descrizione intervento

"foderato, allargato, telaro novo, pittura, piccola restaurazione"
"non da chiamarsi restaurati ma fatti di nuovo"

Responsabile scientifico: Fossati L., amministratore LL. PP.

Nome operatore: Storace S.

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1982

Descrizione intervento: v. Note

Responsabile scientifico: Presidente dell'Ente Ospedaliero di Monza

Note

Descrizione: "fissatura del colore, pulitura generale, asportando tutto il sudiciume e le vernici alterate, senza rimuovere i vecchi restauri, stuccatura dei buchi, e restauro pittorico con verniciatura finale"
"sistemazione di tutte le cornici, incollatura, pulitura, con intonatura delle lacune e ceratura finale"

Nome operatore: Benigni A.

Ente finanziatore: Ente Ospedaliero di Monza

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30

Descrizione

restauro completo, previo l'esecuzione di prove di pulitura preliminari per indagare lo stato del colore originale in rapporto ai ritocchi, schermatura dellefonti di luce solare

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00015_IMG-0000459095

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131987

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Cinquecento e Seicento

Nome del file originale: 131987.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 13]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [2 / 13]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [3 / 13]

Tipo: fattura

Autore: Benigni A.

Denominazione

Restauro a 70 dipinti su tela raffiguranti ritratti di benefattori di epoche diverse, di proprietà dell'Ospedale di Monza

Data: 1982

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 619

FONTI E DOCUMENTI [4 / 13]

Tipo: atto amministrativo

Autore: Fossati L.

Denominazione

L'Amministratore con Storace Sebastiano Pittore in Milano ha convenuto la restaurazione nei modi entro indicati di N. 6 ritratti dei benefattori di questi LL. PP. per milanesi lire 245 come da riunita obbligazione

Data: 1830

Foglio Carta: n. 547

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [5 / 13]

Tipo: nota

Autore: Segretario archivista

Denominazione

Storace Sebastiano Pittore in Milano ragguaglia sul di lui operato per la restaurazione dei ritratti de' pii Benefattori di questi pii Stabilimenti, attendendo che siano trasmesse le iscrizioni compiteonde ultimare il suo lavoro

Data: 1830

Foglio Carta: n. 724

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [6 / 13]

Tipo: lettera

Autore: Storace S.

Denominazione: Onorat.mo. Sig Amni

Data: 1830

Foglio Carta: n. 724

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [7 / 13]

Tipo: atto amministrativo

Autore: Fossati L.

Denominazione

Per invitare il Sig. Sebastiano Storace di Milano Pittore a rimettere li ritratti di questi pii Benefattori a lui stati consegnati per la loro restaurazione

Data: 1830

Foglio Carta: n. 880

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [8 / 13]

Tipo: lettera

Autore: Storace S.

Denominazione

Storace Sebastiano Pittore ritrattista di Milano riscontra il N. 880 relativo alla sollecita spedizione dei ritratti restaurati

Data: 1830

Foglio Carta: n. 894

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [9 / 13]

Tipo: atto di pagamento

Autore: Fossati L.

Denominazione

Storace Sebastiano ha riconsegnato a questo ufficio N. 6 ritratti dei benefattori da lui restaurati ed addomanda il relativo convenuto pagamento

Data: 1830

Foglio Carta: n. 903

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [10 / 13]

Tipo: inventario

Denominazione: Ospedale. Inventario dei beni mobili e preziosi

Data: 1907

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XXXIII

FONTI E DOCUMENTI [11 / 13]

Tipo: regolamento

Autore: Brigatti V., presidente Ospedale Umberto I

Denominazione: Regolamento per le onoranze ai Benefattori

Data: 1943/45

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 24/5

FONTI E DOCUMENTI [12 / 13]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici I° piano alzato

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 59

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [13 / 13]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri cronici / 2a consegna

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 98

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi A. / Merati A.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 76 n. 13

V., tavv., figg.: f. 13

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 23-24

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Il ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti, catalogo della mostra a cura di F. Frangi e A. Morandotti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 182

MOSTRE

Titolo: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria

Numero opera nel catalogo: n. 13

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 1982

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella