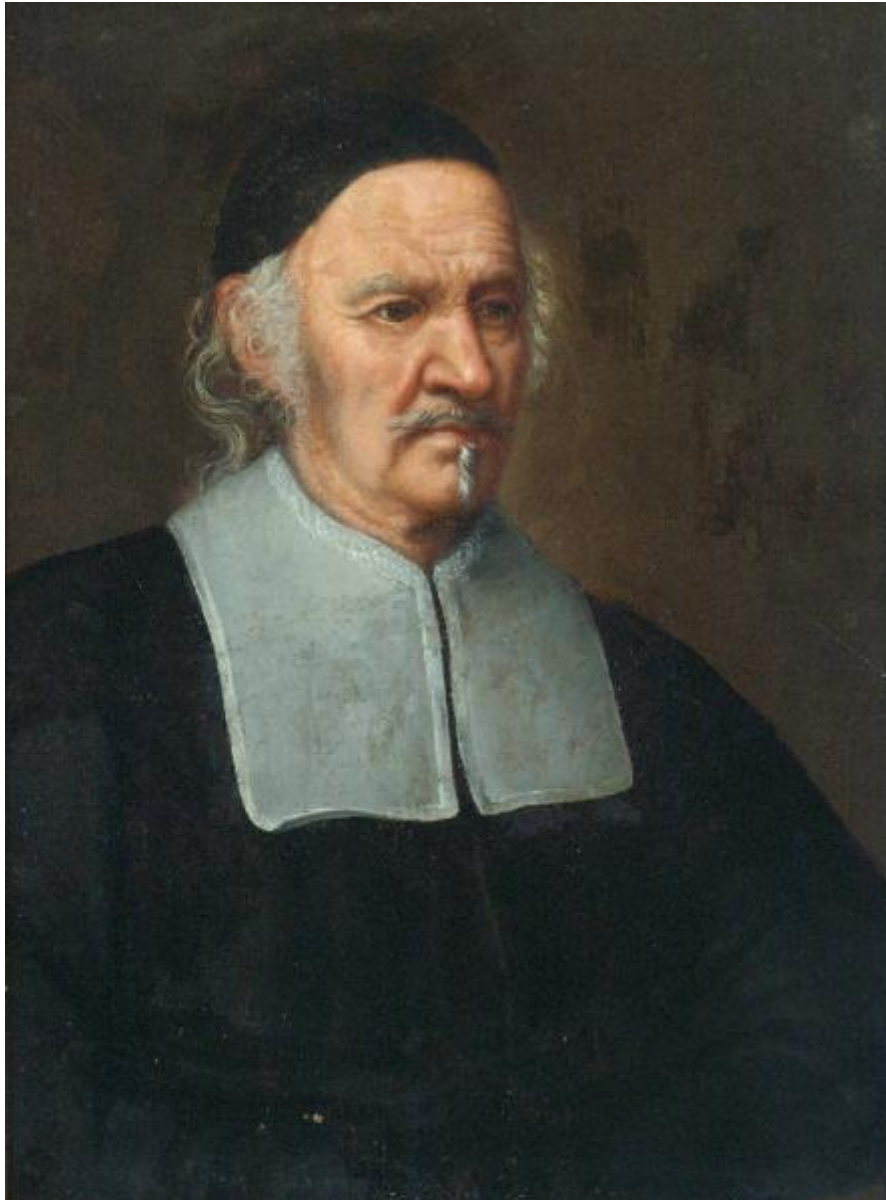


GiÀ² Paolo Casati

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00018/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00018/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 18

Codice scheda: 7a010-00018

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690281

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giò Paolo Casati

Titolo: Giò Paolo Casati

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1631

Validità: post

A: 1649

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1699

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 74.5

Larghezza: 55.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo unito

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: GIO' PAOLO / CASATI + 1631

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta quadrata

Trascrizione: 2

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: 61

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31990

Notizie storico-critiche

Ritratto a mezzo busto su fondo unito.

Giò Paolo Casati, commerciante di buoi e cavalli, morì a Monza nel 1631. La famiglia del ritrattato recava il soprannome "de' Boschera", per distinguersi dalla schiera di omonimi, presenti in grande quantità nella città di Monza (Pennati 1987, p. 62 e s.). Con testamento rogato il 25 settembre 1630 egli istituì suo erede il Luogo Pio del Convenio, a cui destinò anche la casa, qualora nel suo ramo di discendenza fossero venuti a mancare figli maschi legittimi (Crespi / Merati 1982, p. 66). Il ritratto dovette giungere nella Quadreria del San Gerardo in seguito all'unificazione degli istituti assistenziali monzesi operata nel 1770 dal governo di Maria Teresa per far fronte a gravi difficoltà economiche (Colombo 2002, pp. 23-24).

Il nome del benefattore è inciso a caratteri dorati su una delle lapidi commemorative poste nell'atrio dell'edificio di Via Solferino. In assenza di una regolamentazione precedente, fu il Regolamento per le onoranze ai Benefattori del 1943/1945, a stabilire di "perpetuare la memoria dei benefattori dell'Ospedale" con l'incisione del nominativo, in nero o in oro, a seconda dell'entità della donazione, sottinteso che l'incisione in oro attesta una donazione più consistente (ADHSG 24/5).

Il benefattore è ripreso a mezzo busto girato di tre quarti verso destra, abbigliato con una giubba nera e un bavero bianco dal bordo ricamato; sul capo indossa uno zucchetto che lascia scoperta l'ampia fronte, facendo uscire rade ciocche di capelli bianchi. Tra i non ecclesiastici lo zucchetto era indossato sotto al cappello, come retaggio della cuffia in uso nel Cinquecento (Butazzi 2002, p. 272). L'uomo porta baffi sottili e una striscia di barba a 'mosca'. La foggia del bavero stretto ai lati e allungato sul davanti corrisponde ai modelli venuti in voga nella seconda metà del Seicento (Butazzi 2002, p. 184), in un'epoca più avanzata rispetto a quella della morte documentata del benefattore (si veda per riscontro la serie dei ritratti di fine secolo della Cà Granda di Milano). Ponendo fede ai dati anagrafici a nostra conoscenza, sembrerebbe trattarsi quindi di un ritratto eseguito parecchi decenni dopo la scomparsa del benefattore.

Lo sguardo abbassato e la fronte leggermente corrugata conferiscono al ritrattato un'aria pensosa e meditativa, mentre l'attenzione al particolare, che si coglie nel risvolto del bavero colpito da un filo di luce e leggermente arricciato all'insù, inserisce il ritratto nel filone del naturalismo lombardo.

Tra i ritratti dell'Ancien Régime conservati in Quadreria, questo sembra il meglio riuscito, nonostante alcuni impoverimenti dovuti ai vecchi restauri. Secondo un documento conservato nell'archivio storico dell'Ospedale il dipinto fu restaurato già nel 1835 dal pittore Sebastiano Storace, che lo ebbe in carico insieme ai ritratti dei seguenti quattro benefattori: Aluiggio Trezzo (INV. N.131788), Giò Batta Bugatto (INV. N. 131982), Dott. fisico Giulio Cesare Pessina (INV. N. 131984), Carlo Maria Casato (INV. N. 131988) per 45 lire austriache ciascuno (ASHSG XIII-774).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

il dipinto è stato rintelato con una tela patta, ricavata dalla giunzione di due pezze e montato su un telaio espandibile. La superficie pittorica, segnata dalla tipica crettatura a 'scodelline', è resa disomogenea dalla presenza di molti ritocchi, ormai alterati, e dall'invecchiamento della vernice protettiva. Si osservano anche alcune cadute di colore sparse. Il dipinto subisce l'irraggiamento diretto della luce solare.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1835

Descrizione intervento: "foderati in nuovo e messe le opportune aggiunte per ridurli tutti a uguali dimensioni"

Responsabile scientifico: Brambilla, amministratore LL. PP.

Nome operatore: Storace S.

Ente finanziatore: Amministrazione dei Luoghi Pii Elimosinieri di Monza

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1982

Descrizione intervento: v. Note

Responsabile scientifico: Presidente dell'Ente Ospedaliero di Monza

Note

Descrizione: "fissatura del colore, pulitura generale, asportando tutto il sudiciume e le vernici alterate, senza rimuovere i vecchi restauri, stuccatura dei buchi, e restauro pittorico con verniciatura finale"

"sistemazione di tutte le cornici, incollatura, pulitura, con intonatura delle lacune e ceratura finale"

Nome operatore: Benigni A.

Ente finanziatore: Ente Ospedaliero di Monza

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo e schermatura delle fonti di luce solare

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00018_IMG-0000459098

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131990

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Cinquecento e Seicento

Nome del file originale: 131990.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 8]

Tipo: atto di pagamento

Autore: Brambilla G., amministratore Spedale e LL.PP.

Denominazione: Sebastiano Storace restauratore di quadri [...]

Data: 1835

Foglio Carta: n. 774

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [2 / 8]

Tipo: inventario

Denominazione: Ospedale. Inventario dei beni mobili e preziosi

Data: 1907

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XXXIII

FONTI E DOCUMENTI [3 / 8]

Tipo: regolamento

Autore: Brigatti V., presidente Ospedale Umberto I

Denominazione: Regolamento per le onoranze ai Benefattori

Data: 1943/45

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 24/5

FONTI E DOCUMENTI [4 / 8]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici I° piano alzato

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 59

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 8]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri cronici / 2a consegna

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 98

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 8]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 8]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [8 / 8]

Tipo: fattura

Autore: Benigni A.

Denominazione

Restauro a 70 dipinti su tela raffiguranti ritratti di benefattori di epoche diverse, di proprietà dell'Ospedale di Monza

Data: 1982

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 619

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA. VV.

Titolo libro o rivista: La Cà Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Titolo contributo: Il Seicento. I ritratti dei benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 125-146

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi A. / Merati A.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 66 n. 7

V., tavv., figg.: n. 7

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pennati G.

Titolo libro o rivista

Gli ospedali monzesi tra la peste del 1576 e quella del 1630. Donazioni e lasciti. Tesi di laurea in Storia moderna (Facoltà di Scienze Politiche)

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 62 s.

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Il ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti, catalogo della mostra a cura di F. Frangi e A. Morandotti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 184, 272

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 23-24

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

MOSTRE

Titolo: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria

Numero opera nel catalogo: n. 7

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 1982

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella