

Ritratto maschile

ambito milanese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00022/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00022/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 22

Codice scheda: 7a010-00022

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690284

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: serie

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto maschile

Titolo: Ritratto maschile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1740

Validità: ca.

A: 1760

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 74.5

Larghezza: 60

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto ovale inscritto in un rettangolo

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro masonite su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31875

Notizie storico-critiche

La mancanza di documentazione storica non permette d'identificare il soggetto e di conoscere come questo ritratto fosse entrato nella raccolta del San Gerardo, essendo registrato nell'Inventario Generale dal 1989.

La figura a mezzo busto è inserita in un ovale scontornato di nero, impostata leggermente di tre quarti, indicante con la mano verso destra. L'effigiato indossa una semplice marsina di velluto verde e sottoveste uguale, da cui esce una cravatta girata intorno al collo e terminante con un piccolo jabot di pizzo. I capelli - o la parrucca - incipriati, sono arricciati sulle orecchie secondo una moda che dalla metà del secolo si diffuse fino agli anni ottanta del XVIII secolo circa (Butazzi 2002, p. 312).

Il dipinto è collegabile al ritratto femminile coevo (INV. N. 131879), che tuttavia non sembra rappresentare il suo pendant, poiché le due figure non sono legate da una gestualità reciproca - essendo rivolte entrambe verso destra-, né sembrano frutto dell'opera dello stesso artista. Si ritiene, pertanto, che quest'effigi appartenessero a una serie più numerosa di ritratti nobiliari ricalcanti la tipologia diffusa da Giacomo Ceruti intorno al 1750, sull'esempio della coppia di ritratti già in Casa Cicogna a Milano, che costituisce il modello aulico di riferimento di questo genere (Frangi 1999, pp. 283-284).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

il dipinto è stato incollato su un pannello di masonite che ha impresso la caratteristica quadrettatura sul colore originale, oltre ad aver subito una forte deformazione col tempo. La superficie è offuscata dal deposito di sporco e dall'alterazione

ossidativa dei materiali protettivi.

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

presenza di cretture sugli incarnati e sui bianchi. Diffuse ridipinture nella zona del collo, del colletto e nella porzione sinistra del volto, probabilmente eseguite su stuccature. Sollevamento della pellicola pittorica nel centro della zona superiore e perdita del colore sull'occhio destro. I bordi originali del dipinto sono lacerati e recano perdite di preparazione e tela a vista. La cornice presenta un attacco xilofago e gore dovute all'umidità.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1951

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [2 / 3]

Descrizione intervento: incollaggio di un supporto ausiliario rigido non documentato

RESTAURI [3 / 3]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: manutenzione e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione: monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00022_IMG-0000459101

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131875

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Settecento

Nome del file originale: 131875.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione: Sistemazione, previo restauro, di venticinque ritratti di benefattori presso la Civica Pinacoteca.

Data: 1951

Foglio Carta: 70 fol. 79

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]

Tipo: preventivo

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione: Risposta a nota 2298 / Quadri Galleria Civica

Data: 1951

Foglio Carta: 70 fol. 80

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]

Tipo: lettera

Autore: Ciceri P., direttore Civica Galleria d'arte

Denominazione: Quadreria dell'ospedale

Data: 1951

Foglio Carta: 70 fol. 82

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]

Tipo: lettera

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione: Eg. Rag. Erba / Presidente dell'Ospedale di Monza

Data: 1951

Foglio Carta: 70 fol. 83

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]

Tipo: lettera

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione: Eg. Dott. Gianvittorio Fossati Bellani / Presidente della Casa di Ricovero

Data: 1951

Foglio Carta: 70 fol. 84

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Frangi F.

Titolo libro o rivista: La pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo, a cura di M. Gregori

Titolo contributo: Giacomo Ceruti, Ritratto del Marchese Antonio Litta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 283-84

V., tavv., figg.: f. B

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Il ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti, catalogo della mostra a cura di F. Frangi e A. Morandotti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 312

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella