

Giuseppina Sala Oltolina

Bianchi Giosu  (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00030/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00030/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 30

Codice scheda: 7a010-00030

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690292

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giuseppina Sala Oltolina

Titolo: Giuseppina Sala Oltolina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1838

Validità: post

A: 1849

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bianchi Giosuè

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1803-1875

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 45

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo scuro

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: GIUSEPPINA / SALA OLTOLINA / DI MONZA / + 23-10-1838

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta quadrata

Trascrizione: 10

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5380 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31771

Notizie storico-critiche

Secondo l'etichetta commemorativa posta sul rovescio del ritratto, l'effigiata è Giuseppina Sala Oltolina di Monza, scomparsa il 23 ottobre 1838 all'età di 86 anni (citata in bibliografia come Giuseppina Oltolina ved. Sala, Crespi / Merati 1982, p. 84).

Vedova di Filippo Sala, la donna nominò "erede universale il Luogo Pio Convenio ed Ospitale di S. Bernardo in Monza, cioè li Pii Istituti Ospitalieri ed Elemosinieri", aboliti e associati tra loro mediante il decreto imperiale firmato da Maria Teresa d'Austria il 7 agosto 1769.

Con testamento rogato il 31 ottobre 1834 dal notaio Luigi Sirtori di Monza la benefattrice istituiva "in perpetuo due piazze da cronico nel locale Civico Ospedale, una maschile e l'altra femminile, e altre due piazze nella locale Pia Casa di Ricovero, da assegnarsi dalla Congregazione di Carità a poveri di Monza, con preferenza a quelli di cognome Oltolina e Sala", destinando le rimanenze ai poveri, in particolare ai cronici e alle famiglie numerose orfane di padre. Con questi fini venne istituita con decreto 9 aprile 1839 una Causa Pia intitolata al nome della benefattrice, il cui patrimonio, al 31 dicembre 1911, consisteva in £. 64.500 e ancora nel 1933 non era "gravato da alcuna passività" (ASHSG IX ; ADHSG 14/3; Colombo 2002, p. 191).

La vedova Sala è ricordata insieme col fratello Andrea Oltolina tra i benefattori dell'Ospedale: i loro nomi sono incisi in oro su una delle lapidi commemorative poste all'ingresso dell'edificio di via Solferino (ADHSG 24/5).

L'effigie presente nella Quadreria dei Benefattori dell'Ospedale è la versione ridotta al busto del ritratto gratulatorio a figura intera che oggi si conserva presso l'Opera Pia Bellani di Monza; da un documento datato 22 marzo 1839 sappiamo che il ritratto "in figura naturale" della defunta fu realizzato dal pittore Giosuè Bianchi (ASHSG XIII, 157).

La presenza di due ritratti della benefattrice è riconducibile alla natura delle sue disposizioni testamentarie, volte a beneficiare tanto la Pia Casa di Ricovero quanto l'Ospedale. In entrambi gli enti vi era l'usanza di far eseguire un ritratto gratulatorio in memoria dei benefattori, secondo misure prestabilite: presso l'Ospedale era in uso il ritratto a mezza figura (90 x 70) o a figura intera (210 x 120), mentre presso le Pie Case di Ricovero e Industria veniva adottata l'effigie a mezzo busto (60 x 45).

Se l'effigie a figura intera venne commissionata dall'Ospedale, è probabile allora che questo ritratto a mezzo busto fosse quello destinato alla Pia Casa di Ricovero (le dimensioni del dipinto sembrano confermarlo). Per l'opera potremmo supporre quindi un'esecuzione da parte del medesimo pittore che realizzò l'effigie intera, ovvero Giosuè Bianchi.

Quando la Casa di Riposo "Giuseppe Cambiaghi" (già Pia Casa di Ricovero) conflui nell'Opera Pia Bellani, anche i beni mobili etichettati con la sigla "P.C.R." entrarono a far parte del patrimonio di quest'ultima; l'effigie a figura intera di Giuseppina Sala Oltolina, sebbene in origine destinata all'Ospedale veniva probabilmente conservata presso la sede della casa di riposo, che la etichettò "PCR 376".

La separazione attuale della Quadreria dei Benefattori in due nuclei pittorici distinti, quello dell'Opera Pia Bellani e quello quantitativamente più cospicuo del San Gerardo, è avvenuta in tempi recenti, quando la fondazione reclamò per sé i dipinti recanti la sigla "P.C.R." (Coppa 2002, p. 109).

La presenza di repliche con formati differenti si osserva anche per altri benefattori della Quadreria del San Gerardo: per rimanere nell'ambito della produzione di Giosuè Bianchi si vedano i ritratti dei fratelli Alessandro (INV. NN. 131976 e 131993) e Giacomo Cereda (INV. NN. 131749 e 131780).

Il dipinto conserva l'etichetta inventariale del 1938 dell'Ospedale Umberto I, secondo la denominazione che il Luogo Pio Convento o Ospedale di S. Bernardo assunse nel 1896 con il trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola in Via Solferino (Colombo 2002, p. 39).

L'effigiata è colta di tre quarti col busto leggermente reclinato verso destra. Il pittore, che può ritenersi lo stesso Giosuè Bianchi che firmò il ritratto a figura intera, indugia sugli elementi del costume descrivendo la cuffia di pizzo bianco intrecciato con nastri di seta rosa, che la donna lega sotto il mento con un triplice filo di perle. Anche l'abito, sebbene austero, mostra una certa ricercatezza nei ricami arabescati delle maniche. La pittura, nonostante l'evidente impoverimento dovuto a un vecchio restauro, conserva una certa freschezza. La naturalezza della posa, con l'alone di luce che contorna la figura, contribuisce a restituire l'intima atmosfera cara al pittore monzese (Coppa 2002, p. 109), anche in un ritratto di piccolo formato come questo, privo di ambientazione.

Nella Quadreria dei Benefattori si conserva un ritratto di Andrea Oltolina (INV. N. 131935), fratello della benefattrice.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Il supporto manifesta consistenti deformazioni dovute al cedimento della tela. Si osservano alcune piccole lacune, una delle quali è stata risarcita applicando una toppa di carta da tergo. Il colore, interessato da una crettatura lieve e diffusa, si presenta pulito dalle vecchie vernici. Nella sua attuale posizione, il dipinto subisce l'irraggiamento diretto della luce solare.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Descrizione intervento: vecchio restauro non documentato con applicazione di una piccola toppa, pulitura e ritocco

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1982

Descrizione intervento: v. Note

Responsabile scientifico: Presidente dell'Ente Ospedaliero di Monza

Note

Descrizione: "fissatura del colore, pulitura generale, asportando tutto il sudiciume e le vernici alterate, senza rimuovere i vecchi restauri, stuccatura dei buchi, e restauro pittorico con verniciatura finale"

"sistemazione di tutte le cornici, incollatura, pulitura, con intonatura delle lacune e ceratura finale"

Nome operatore: Benigni A.

Ente finanziatore: Ente Ospedaliero di Monza

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo e schermatura delle fonti di luce solare

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00030_IMG-0000459109

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131771

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131771.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 8]

Tipo: fattura

Autore: Benigni A.

Denominazione

Restauro a 70 dipinti su tela raffiguranti ritratti di benefattori di epoche diverse, di proprietà dell'Ospedale di Monza

Data: 1982

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 619

FONTI E DOCUMENTI [2 / 8]

Tipo: atto di consegna

Autore: Brambilla G., amministratore Spedale e LL.PP.

Data: 1839

Foglio Carta: n. 157

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [3 / 8]

Tipo: statuto

Autore: Porta L., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Statuto Organico della Causa Pia Oltolina Giuseppa ved. Sala

Data: 1879

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella IX

FONTI E DOCUMENTI [4 / 8]

Tipo: statuto

Autore: Brigatti V., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Statuto Organico della Congregazione di Carità

Data: 1933

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 14/3

FONTI E DOCUMENTI [5 / 8]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 8]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 100

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 8]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [8 / 8]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Crespi A. / Merati A.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 84 n. 29

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 106-109

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 191

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

MOSTRE

Titolo: L'ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria

Numero opera nel catalogo: n. 29

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 1982

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella