

Carlo Ambrogio Sirtori

Bianchi Giosu 



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00032/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00032/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 32

Codice scheda: 7a010-00032

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690294

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Carlo Ambrogio Sirtori

Titolo: Carlo Ambrogio Sirtori

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1844

A: 1844

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bianchi Giosuè

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1803-1875

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 95

Larghezza: 76

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezza figura ambientato

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento / Uniformi / Mobilia

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: davanti in basso a sinistra

Trascrizione: GIOSUE' BIANCHI / FECE A. 1844

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: CARLO AMBROGIO SIRTORI + 1846

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: CARLO AMBROGIO SIRTORI + 1846

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: 5

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: 186

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31769

Notizie storico-critiche

Carlo Ambrogio Sirtori, appartenente a un'illustre famiglia monzese di notabili e prelati, morì nel 1846. Come suggerisce la presenza dal poderoso volume del Regolamento Comunale, messo in evidenza sulla libreria a fianco dell'effigiato, il Sirtori dovette ricoprire un importante incarico presso l'amministrazione civica.

Il ritratto è firmato dal pittore monzese Giosuè Bianchi e datato 1844: è stato eseguito, quindi, prima della morte dell'effigiato ed è plausibile che sia giunto all'ente beneficato in seguito a un lascito. L'effigiato è presentato a mezza figura di tre quarti, seduto con la livrea sbottonata, con i guanti sfilati da una mano, il cappello a feluca dall'altra. La naturalezza della posa dichiara la destinazione non ufficiale del ritratto e la volontà di eseguire un ritratto aderente alla realtà del personaggio. Come nel suo stile, il Bianchi indugia volentieri sui particolari della mobilia - si veda il bracciolo a collo di cigno della seggiola - e del vestiario, mostrando un'innegabile scioltezza nella resa dei materiali più vari: dalla morbidezza del panno bianco all'effetto serico del velluto rosso, dalla lucentezza del metallo dello spadino alle decorazioni argentate della divisa.

Il ritratto appartiene alla fase centrale dell'attività di Giosuè Bianchi, che qui si rivela capace di superare l'inevitabile convenzionalità della raffigurazione attraverso la caratterizzazione del personaggio e la sobria modulazione cromatica della materia pittorica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Il dipinto versa in cattivo stato a causa del forte rilassamento della tela e della presenza di numerose toppe, con stuccature e ritocchi ormai alterati. Sulla tela si evidenziano delle lesioni causate da urti accidentali, mentre il colore presenta dei sollevamenti diffusi ad andamento verticale. Nella sua attuale collocazione, il dipinto subisce l'raggiamento della luce solare.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Descrizione intervento: applicazione non documentata di toppe ausiliarie con stuccature e ritocchi

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1982

Descrizione intervento: v. Note

Responsabile scientifico: Presidente dell'Ente Ospedaliero di Monza

Note

Descrizione: "fissatura del colore, pulitura generale, asportando tutto il sudiciume e le vernici alterate, senza rimuovere i vecchi restauri, stuccatura dei buchi, e restauro pittorico con verniciatura finale"
"sistemazione di tutte le cornici, incollatura, pulitura, con intonatura delle lacune e ceratura finale"

Nome operatore: Benigni A.

Ente finanziatore: Ente Ospedaliero di Monza

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo e schermatura delle fonti di luce solare

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010/04/22

Descrizione: restauro completo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00032_IMG-0000459111

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131769

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131769.tif

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: fattura

Autore: Benigni A.

Denominazione

Restauro a 70 dipinti su tela raffiguranti ritratti di benefattori di epoche diverse, di proprietà dell'Ospedale di Monza

Data: 1982

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 619

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi A. / Merati A.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 86 n. 33

MOSTRE

Titolo: L'ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria

Numero opera nel catalogo: n. 33

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 1982

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella