

Giuseppe Andrea Pini

Oggioni Giosuã



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00034/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00034/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 34

Codice scheda: 7a010-00034

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690296

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giuseppe Andrea Pini

Titolo: Giuseppe Andrea Pini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 4]

INVENTARIO [2 / 4]

INVENTARIO [3 / 4]

INVENTARIO [4 / 4]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1804

A: 1804

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Oggioni Giosuè

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 200.5

Larghezza: 104

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a figura intera ambientato

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento / Oggetti / Paesaggio

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: davanti sul foglio testamentario

Trascrizione: GIUSEPPE ANDREA / PINI / MORTO LI . 14 . APRILE . 1812.

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: davanti sulla cimasa

Trascrizione: GIUSEPPE ANDREA PINI / MORTO IL 14 APRILE 1812

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro sulla cimasa

Trascrizione: 19

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta quadrata

Trascrizione: 21

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: CAMERA 8

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5513 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sulla cimasa

Trascrizione: R PINI 197[.....]

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: 34 / RITR. PINI

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31805

Notizie storico-critiche

Le iscrizioni poste sul davanti forniscono i dati anagrafici dell'effigiato: Giuseppe Andrea Pini, scomparso il 14 aprile 1812.

Dalla lettura di un documento stilato dall'Amministrazione ospedaliera il 17 maggio 1804 si viene a conoscenza dell'autore del dipinto, il pittore monzese Giosuè Oggioni, e di alcune notizie in merito al nostro ritrattato: il cittadino Andrea Pini risultava vitaliziante presso l'ospedale, al quale corrispondeva la somma annua di 800 lire. Desiderando di comparire anch'egli tra i benefattori dell'istituto, il Pini pagò di tasca propria 30 lire per la realizzazione dell'effigie, alle quali l'Ospedale dovette aggiungere 15 lire come ricognizione richiesta dal pittore (ASHSG XIII, 96).

Il nome di Andrea Pini, infatti, figura inciso a caratteri dorati su una delle lapidi dedicate ai benefattori dell'ospedale poste all'ingresso dell'edificio di Via Solferino. In assenza di una regolamentazione precedente, fu il Regolamento per le

onoranze ai Benefattori del 1943/1945, a stabilire di "perpetuare la memoria dei benefattori dell'Ospedale" con l'incisione del nominativo, in nero o in oro, a seconda dell'entità della donazione, sottinteso che l'incisione in oro attesta una donazione più consistente (ADHSG 24/5).

Il ritratto conserva l'etichetta inventariale dell'Ospedale Umberto I, come fu denominato il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo nel 1896, dopo il trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola in Via Solferino (Colombo 2002, p. 39).

L'opera propone l'impaginazione tipica del ritratto gratulatorio, come fu divulgata tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento dai ritrattisti della Ca' Granda, con l'effigiato che posa in piedi davanti a una finestra aperta su un giardino, nell'atto di mostrare il testamento (si veda per esempio la particolare affinità col ritratto di Alessandro Carcano eseguito da Giosuè Sala nel 1803 in Fiorio 1981, p. 102).

E' interessante notare che questa effigie non venne realizzata, come di consueto, 'post mortem' in forma gratulatoria ma fu eseguita in vita su precisa disposizione dello stesso benefattore: è verosimile, dunque, che il nome e la data di morte dell'effigiato siano stati inseriti nel ritratto solo successivamente alla sua scomparsa.

Nonostante il formato importante, la raffigurazione mostra una palese rigidità nell'impostazione del soggetto e un'innegabile semplificazione espressiva. Anche i particolari dell'ambientazione sono trattati in modo sommario, essendo ridotti a pochi elementi essenziali, come il tendaggio e il tavolo. L'opera conserva pertanto un interesse prevalentemente storico e iconografico, costituendo una delle effigi più antiche della serie ottocentesca della Quadreria dei Benefattori del San Gerardo e uno dei pochi esempi a figura intera rimasti nella raccolta ospedaliera - essendo la gran parte dei ritratti di questo formato confluiti nella raccolta dell'Opera Pia Bellani, che ne costituisce il completamento (Coppa 2002, p. 109). Dal punto di vista del costume notiamo che l'effigiato esibisce gli abiti tradizionali dell'epoca, dalla marsina ai calzoni corti con le calze bianche e le scarpe con la fibbia.

Nonostante versi in cattivo stato di conservazione, il ritratto costituisce un'insieme di dati interessanti anche sotto l'aspetto della tecnica esecutiva d'inizio Ottocento, poiché reca un insieme di elementi costitutivi originali, come il telaio, le attaccaglie, la tela di juta posta sul retro a protezione del supporto e la cimasa con l'iscrizione commemorativa vergata a pennello inserita sulla sommità della cornice, che in passato doveva connotare tutte le effigi della collezione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio fisso; versa in grave stato di conservazione per il forte rilassamento della tela, che risulta distaccata dal telaio sul margine inferiore e per la presenza di lacune di grandi dimensioni. Numerosi fenomeni di sollevamento con cadute di colore interessano la parte bassa del dipinto, mentre la superficie è offuscata dall'alterazione dello strato protettivo sotto forma di ossidazioni e ingiallimenti, e dal deposito di polvere e sporcizia.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Descrizione intervento: non si registrano interventi passati

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: disinfestazione

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 3]

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 3]

Data: 2010/04/22

Descrizione

restauro completo. L'interesse storico dell'opera ne consente l'esposizione in luoghi di rappresentanza, dopo il restauro.

PROGETTI DI INTERVENTI [3 / 3]

Data: 2010

Descrizione: restauro completo, monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00034_IMG-0000459114

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: 131805bn

Note: generale, fronte con cornice e cimasa

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131805bn.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00034_IMG-0000459113

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131805

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131805.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Tipo: atto amministrativo

Denominazione: Ristaurazione dei Ritratti dei Pii Benefattori all'Ospedale progettata, eseguita, capitolarmente approvata

Data: 1804

Foglio Carta: atto 96

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Tipo: petizione

Autore: Oggioni G.

Denominazione: Petizione del Cit.no Giosuè Oggioni Pit.re per l'ultima soluzione de commessi Ritratti de Testatori

Data: 1804

Foglio Carta: atto 96

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Tipo: richiesta di pagamento

Autore: Storace S.

Data: 1827

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]

Tipo: inventario

Denominazione: Ospedale. Inventario dei beni mobili e preziosi

Data: 1907

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XXXIII

FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]

Tipo: regolamento

Denominazione: Regolamento per le onoranze ai Benefattori

Data: 1943/45

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 24/5

FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici I° piano alzato

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 59

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri cronici / 2a consegna

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 98

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista

La Cà Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano, catalogo della mostra a cura di AA. VV.

Titolo contributo: Giosuè Sala, Ritratto di Alessandro Carcano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 102 n. 374

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 105, 109

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella