

Rag.e Giacomo Cereda

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00040/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00040/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 40

Codice scheda: 7a010-00040

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690301

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del Rag. Giacomo Cereda

Titolo: Rag.e Giacomo Cereda

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1825

Validità: ca.

A: 1847

Validità: ante

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1847

Validità: post

A: 1849

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 45

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo neutro

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: RAG.E GIACOMO / CEREDA / DI MONZA / + 14-11-1847

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta quadrata

Trascrizione: 28

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5365 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: 85

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31749

Notizie storico-critiche

L'etichetta posta sul rovescio identifica l'effigiato con il Rag. Giacomo Cereda di Monza, scomparso il 14 novembre 1847.

Con atto testamentario 23 marzo 1845 Giacomo Cereda, figlio del fu Giuseppe Antonio, istituì erede universale il proprio fratello Alessandro, "dottore in legge", disponendo un lascito di trentamila lire milanesi abusive a favore dei Luoghi Pii Elemosinieri di Monza, "da essere pagate dopo la morte dello stesso di lui fratello ed Erede, col peso di mantenere due Individui nella Casa di Ricovero di questa città e di distribuirne l'avanzo in elemosine" (ECA2Mz, 2.5, 3 (b. 8), unità 51; Barzagli 2007, p. 12). Dallo Statuto Organico della Congregazione di Carità del 1933 sappiamo che il legato disposto dal testatore - per i "poveri infermi cronici degenti in letto nell'interno di Monza" - era ancora attiva, con una che rendita annua di 397,53 lire (ADHSG 14/3).

I Luoghi Pii Elemosinieri costituivano l'entità amministrativa imposta dalla Restaurazione, insieme agli Ospedali e agli Orfanotrofi, dopo che la Congregazione di Carità napoleonica fu dichiarata "provvisoria" (Colombo 2002, p. 57 / Coppa 2002, p. 118 nota 7).

E' necessario sottolineare che tra gli enti benefici monzesi vi era l'usanza di far eseguire dei ritratti gratulatori in memoria dei propri benefattori, secondo la tradizione fondata dalla Cà Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle istituzioni lombarde (Coppa 2002, p. 105). Per ogni istituto venivano adottate delle misure prestabilite: presso l'Ospedale era in uso il ritratto a mezza figura (90 x 70) o a figura intera (210 x 120), mentre presso le Pie Case di Ricovero e Industria l'effigie a mezzo busto (60 x 45).

Non è certo che si tratti di un ritratto eseguito 'post mortem', poiché una data successiva al 1847 sembrerebbe troppo avanzata per lo stile dell'opera, che ricalca chiaramente la tipologia delle effigi di ascendenza neoclassica, elaborate entro il quarto decennio del secolo. Tuttavia le misure dell'effigie (60 x 45) potrebbero far pensare ad una commissione da parte della Pia Casa di Ricovero.

In ogni modo il ritratto dovette essere utilizzato come modello per l'elaborazione del ritratto gratulatorio a mezza figura (INV. N. 131780), le cui dimensioni rispondono a quelle in uso presso l'Ospedale (90 x 70).

Impostato in leggero tre quarti, il ritrattato guarda lo spettatore, accennando un lieve sorriso. La rotondità del volto è esaltata da lunghe basette arricciate e da una cornice di capelli portati corti e scomposti sulla fronte ("en coup de vent"), secondo la moda che nella figura maschile canonizzava il tipo romantico (Butazzi 1977, p. 132). L'uomo indossa una camicia plissettata col bordo in pizzo e la cravatta bianca annodata intorno al collo, che ricorre in tutti i ritratti d'epoca

neoclassica. L'immagine si caratterizza per una discreta capacità di resa fisionomica e per l'attenzione ai particolari. Il dipinto conserva l'etichetta dell'inventario dell'Ospedale Umberto I, come fu denominato il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo nel 1896, dopo il trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo 2002, p. 39). L'opera presenta forti analogie con i ritratti di Felice e Giuseppe Fossati (INV. NN. 131752 e 131793).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. In discreto stato di conservazione, nonostante il leggero allentamento del supporto e la presenza di una piccola toppa sul rovescio. Gli strati pittorici sono sottili e segnati dall'impronta della tela, mentre la superficie è velata dall'ingiallimento della vernice protettiva. Nella sua posizione attuale, il dipinto subisce l'irraggiamento diretto della luce solare.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Descrizione intervento: applicazione non documentata di una toppa ausiliaria con ritocco

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo e schermatura delle fonti di luce solare

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00040_IMG-0000459119

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131749

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131749.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Tipo: lettera

Autore: Viganoni F., avvocato

Data: 1849

Foglio Carta: unità 51

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,3 (b. 8)

FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Tipo: statuto

Autore: Brigatti V., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Statuto Organico della Congregazione di Carità

Data: 1933

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 14/3

FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano
Elenco quadri cronici / 2a consegna

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 98 e 100

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barzaghi I.M.P.

Titolo libro o rivista

San Gerardo e Monza. Volti e vite di benefattori dell'Ospedale, catalogo della mostra a cura di R. Pavoni

Titolo contributo: I ritratti dei benefattori dell'Ospedale San Gerardo di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 12

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Il costume in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p. 132

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 39

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella