

Antonio Maria Lampugnani

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00043/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00043/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 43

Codice scheda: 7a010-00043

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690304

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Antonio Maria Lampugnani

Titolo: Antonio Maria Lampugnani

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1825

Validità: ca.

A: 1849

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 45

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo unito

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: ANTONIO MARIA LAMPUGNANI

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 39

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / [.....] / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 9 - 14

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 50

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: A. M. LAMPUGNANI

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro cornice su etichetta bianca

Trascrizione: 62

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31738

Notizie storico-critiche

L'effigiato è Antonio Maria Lampugnani, possidente, "intraprenditore d'opere di falegname". Figlio dei furono Fortunato e Maddalena Fazzini, egli nacque a Busto Arsizio nell'agosto 1781 e morì a Monza il 3 marzo 1853, all'età di 72 anni (ASCRIMz 25/15, 123).

In una lettera alla Pia Casa di Ricovero cittadina del 8 marzo 1833, Lampugnani dichiarò di consegnare - per conto di un anonimo - lire 3000 milanesi "per convertire i frutti in ragione del 5% a favore del sottoscritto d'anni 52, di sua moglie d'anni 53, di sua sorella d'anni 48 e di suo fratello d'anni 59 vita loro natural durante", disponendo dopo la morte di tutti i suddetti che "la proprietà e il godimento di tale somma debba appartenere alla surriferita Pia Casa di Ricovero e da convertire il frutto di detto capitale in aumento di ricovero, cioè pel mantenimento di due terzi di un individuo di qui oltre i quaranta già stabiliti dalla Direzione stessa". Lampugnani ebbe inoltre a precisare che, nel caso in cui la pia casa fosse chiusa, i detti frutti sarebbero passati nelle mani della Direzione dell'ospedale, con il compito di distribuirli in elemosina (ASCRIMz 25/15, n. rep. 4192).

Nel suo testamento, datato 24 settembre 1851, Antonio Maria Lampugnani dispose quanto segue: "allorché sarà seguita la morte tanto della mia moglie che quella della mia sorella dichiaro, adesso per allora, e costituisco per mia universale erede la Pia Casa di Ricovero e d'industria, esistente in questa città di Monza, di tutto quanto si troverà nella mia casa vitaliziata, consistente in mobili, danari e piccoli capitali fruttiferi", con l'aggiunta di 10 lire austriache per l'accensione della lampada al SS. Crocifisso nella cappella dell'Addolorata della chiesa dei Padri Barnabiti del Carrobiolo di Monza (ASCRIMz 25/15, n. rep. 5855).

Molto probabilmente il ritratto entrò a far parte della Quadreria dei Benefattori in seguito al lascito, in forma gratulatoria, secondo la tradizione fondata dalla Ca' Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle istituzioni pie lombarde (Coppa 2002, p. 105). L'opera potrebbe essere la copia di un effigie privata, come suggerisce la posa poco convenzionale: il soggetto ripreso di tre quarti, volto di lato con uno scatto immediato del capo, sottolineato dal guizzo ribelle della cravatta e del colletto della camicia. Lo sguardo del ritrattato si posa lontano e conferisce una dignitosa intensità espressiva al volto. Lo stile pittorico è caratterizzato da un tratto grafico asciutto, teso alla definizione calligrafica dei particolari del viso e delle pieghe della pelle.

La data di morte, "1897", riportata sulla targhetta metallica applicata alla cornice è errata, come ci confermano i

documenti rinvenuti. Sulla scheda dell'opera - redatta nel 1983 - tale data è affiancata ad un punto interrogativo: venne di fatto considerata troppo avanzata per lo stile pittorico e l'abbigliamento del soggetto ritrattato, collocabili cronologicamente entro la metà dell'Ottocento.

Il ritratto del Lampugnani presenta alcune analogie stilistiche (finitezza della materia pittorica) e tecniche (tela e preparazione simili e medesimo sistema di chiodatura) con l'effigie di Vincenzo Bergomi (INV. N. 131772).

Sul rovescio si conserva una traccia dell'etichetta inventariale dell'Ospedale Umberto I, come fu denominato il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo nel 1896, dopo il trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo 2002, p. 39).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio fisso. In discreto stato di conservazione, nonostante il cedimento del supporto e un fenomeno di crettatura accentuato e diffuso, eccetto che sul volto. La superficie è velata dall'ingiallimento e dall'ossidazione della vernice protettiva, oltre che dal deposito di polvere e sporcizia. Il telaio reca i segni di un attacco xilofago.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Descrizione intervento: verniciatura non documentata

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1982

Descrizione intervento: v. Note

Responsabile scientifico: Presidente dell'Ente Ospedaliero di Monza

Note

Descrizione: "fissatura del colore, pulitura generale, asportando tutto il sudiciume e le vernici alterate, senza rimuovere i vecchi restauri, stuccatura dei buchi, e restauro pittorico con verniciatura finale"

"sistemazione di tutte le cornici, incollatura, pulitura, con intonatura delle lacune e ceratura finale"

Nome operatore: Benigni A.

Ente finanziatore: Ente Ospedaliero di Monza

RESTAURI [3 / 3]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione

restauro completo, monitoraggio attacco xilofago e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione. La qualità dell'opera ne consente l'esposizione in luoghi di rappresentanza, dopo il restauro.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00043_IMG-0000459122

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131738

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131738.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]

Tipo: atto notarile

Autore: Sirtori L., notaio

Denominazione: Atto di vitalizio concesso dal signor Antonio Maria Lampugnani alla Pia Casa di ricovero e d'industria

Data: 1834

Foglio Carta: n. rep. 4192

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 25/15

FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]

Tipo: atto notarile

Autore: Sirtori L., notaio

Denominazione

Atto di concessione di un vitalizio da concedersi all'Amministrazione dell'Ospedale e dei Luoghi pii uniti di Monza in seguito alla morte del signor Antonio Maria Lampugnani e della di lui moglie e sorella

Data: 1852

Foglio Carta: n. rep. 5855

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 25/15

FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]

Tipo: comunicazione

Autore: Brambilla G., amministratore Spedale e LL.PP.

Denominazione: Morte di A. M. Lampugnani

Data: 1853

Foglio Carta: 123

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 25/15

FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]

Tipo: fattura

Autore: Benigni A.

Denominazione

Restauro a 70 dipinti su tela raffiguranti ritratti di benefattori di epoche diverse, di proprietà dell'Ospedale di Monza

Data: 1982

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 619

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella