

Domenico Staurenghi

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00045/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00045/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 45

Codice scheda: 7a010-00045

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690306

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Domenico Staurenghi

Titolo: Domenico Staurenghi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1856

Validità: post

A: 1859

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 61

Larghezza: 46

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo unito

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

ISCRIZIONI [1 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: davanti sul foglio testamentario

Trascrizione: SIG.R / DOMENICO STAURENGHI / IN MONZA

ISCRIZIONI [2 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: [...] STAURENGHI

ISCRIZIONI [3 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: STAURENGHI / DOMENICO / DI MONZA / + 17-8-1856

ISCRIZIONI [4 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 43

ISCRIZIONI [5 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5425 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [6 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: [...]

ISCRIZIONI [7 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 1 - 2

ISCRIZIONI [8 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: DOMENICO STAURENGHI

ISCRIZIONI [9 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: DOM. STAUREN / GHI

ISCRIZIONI [10 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 66

ISCRIZIONI [11 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31925

Notizie storico-critiche

Il nome dell'effigiato, Domenico Staurengi di Monza, è riprodotto sul foglio testamentario riprodotto nel ritratto, mentre la data del decesso, che risale al 17 agosto 1856, è trascritta sul rovescio del dipinto.

Dai documenti d'archivio sappiamo che Domenico Staurengi, figlio del fu Zaverio, monzese, di professione negoziante, si presentò personalmente il giorno 30 novembre 1852 nell'ufficio dell'Amministratore dello Spedale ed Luoghi Pii Uniti, dichiarandosi "intenzionato a versare nella cassa di questi Pii stabilimenti la somma di austriache L. 5600, riservandosi il diritto di conseguire gli interessi di detta somma nella misura del quattro e mezzo per cento", quindi a titolo di vitalizio fino al giorno del suo decesso; dispose inoltre che, dopo la sua morte, i frutti del capitale venissero erogati "nel mantenimento in perpetuo nella Pia Casa di Ricovero di un individuo di nomina dei di lui figli maschi Gio Batta e Giuseppe e discendenti da essi in infinito, ed estinta quelle due linee a favore delle linee discendenti dagli altri suoi figli maschi" (ASCRIMz 29/9, n. rep. 5965).

A Monza, nel periodo della Restaurazione, essendo stata dichiarata "provvisoria" la Congregazione di Carità napoleonica, le beneficenze in genere erano raccolte dall'Amministrazione dei Luoghi Pii Elemosinieri, che gestiva anche il patrimonio della Pia Casa di Ricovero e Industria, fondata in Monza nel 1831 per ricoverare i vecchi inabili e fornire lavoro ai poveri disoccupati, e la Direzione Elemosiniera, che distribuiva le elemosine e le doti ai poveri monzesi.

La piazza perpetua voluta dallo Staurengi venne istituita nel settembre del 1856, in seguito alla sua morte; in una comunicazione dell'amministratore dei Luoghi Pii al direttore della Pia Casa di Ricovero la generosità del defunto benefattore è descritta in questi termini: "con una mano riceveva gli interessi del capitale sborsato, che coll'altra venivano elargiti alla Direzione Limosiniera a sollievo delle famiglie indigenti" (ASCRIMz 29/9, 342).

L'illustre tradizione della Ca' Granda milanese - condivisa dalla gran parte delle istituzioni lombarde - voleva che gli enti beneficiati facessero eseguire i ritratti dei pii benefattori da esporsi nelle occasioni ufficiali, perché eternassero la memoria delle loro munifiche benemerenze (Coppa 2002, pp. 105, 118 nota 7).

Il ritratto conserva l'etichetta inventariale dell'Ospedale Umberto I, come fu denominato il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo nel 1896, dopo il trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo 2002, p. 39).

L'atto di mostrare il testamento e la mano destra infilata dentro la giacca conferiscono a questo ritratto un carattere molto convenzionale. L'impostazione, che veniva utilizzata di solito in effigi di formato maggiore, costringe la figura a una posa rigida. La stessa rigidità si trova espressa anche nei tratti del viso e pone l'opera entro i limiti di una produzione modesta, conferendo al ritratto un valore prevalentemente storico e documentario.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Il dipinto ha subito il contatto con l'umidità che ha causato consistenti deformazioni del supporto. La superficie, invece, già segnata da un diffuso fenomeno di crettatura minuta, ha subito l'alterazione ossidativa dello strato protettivo, in misura maggiore all'interno delle isole della crettatura stessa. Si osserva anche un piccolo taglio, già stuccato e ritoccato. Il telaio reca le tracce d'umidità e di un attacco xilofago.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Descrizione intervento: intervento non documentato di stuccatura e ritocco

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [3 / 3]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo del supporto

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: manutenzione e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione: monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00045_IMG-0000459124

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131925

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131925.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Tipo: atto notarile

Autore: Sirtori L., notaio

Denominazione

Atto di confesso di ricezione di lire 5.600 versate dal signor Domenico Staurenghi all'Amministrazione dell'Ospedale e dei Luoghi pii di Monza

Data: 1853

Foglio Carta: n. rep. 5965

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 29/9

FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Tipo: comunicazione

Autore: Brambilla G., amministratore Spedale e LL.PP.

Denominazione: Donazione di lire 5.600 da parte del signor Domenico Staurenghi

Data: 1853

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 29/9

FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Tipo: comunicazione

Autore: Antonietti C., amministratore LL.PP.

Denominazione: Comunicazione della morte del signor Domenico Staurenghi

Data: 1856

Foglio Carta: n. 342

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 29/9

FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 61

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 101

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 105, 118 nota 7

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella