

Gi   Batta Lissoni

Bianchi Giosu  



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00047/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00047/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 47

Codice scheda: 7a010-00047

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690308

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giò Batta Lissoni

Titolo: Giò Batta Lissoni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1846

A: 1846

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bianchi Giosuè

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1803-1875

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 46

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo unito

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento / Mobilia

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: GIOVAN[...]

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: GIO' BATTA / LISSONI / DI MONZA / + 26-5-1845

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 18

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° [...]3[...] / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 7 - 13

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 32

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: GIO': BATTÀ LISSONI

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: GIO'. BATTÀ LISSONI

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 94

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31829

Notizie storico-critiche

Il ritrattato è Giò Batta Lissoni del fu Giovanni Pietro, abitante in Monza nella Contrada di San Pietro Martire al civico n. 371, dove morì il 26 maggio 1845.

Nel suo testamento olografo, datato 1 settembre 1835, dispose al punto 5 di lasciare "a titolo di legato lire mille di Milano, [...] da somministrare gratuitamente a quei poveri miserabili ma veri miserabili e non oziosi e scialacquatori [...] e questi si distribuiranno da miei Eredi universali sempre però di comune consenso del suo Direttore e confessore che avranno a quel epoca di mia morte, dove spero che sarà ancora il Sig. Teologo Canonico D. Luigi Borrani [...] e sarebbe bene sentire anche li promotori delli Luoghi Pii per fare questa carità alli veri bisognosi e di morale coscienza"; aggiunte in seguito al punto 12 quanto segue: "lascio per una sol volta alli venerandi Luoghi Pii per la Casa di Ricovero lire tre mille di Milano con patto che quando questa povera gente ricoverata in questo luogo si sentano indisposti di mangiare, quelli del Luogo abbiano di dare qualche zuppa di brodo di carne per suo sollievo; la quale somma intendo che saranno da sborsarsi nel corso di un anno dopo la mia morte" (ASCRIMz 25/13).

Dalla lettura del sue volontà testamentarie veniamo a conoscenza di alcuni dati biografici interessanti: Giò Batta Lissoni designò sue eredi universali le cognate Teresa e Gioconda Bianchi, sorelle della sua defunta consorte e cugine del pittore Giosuè Bianchi; allo stesso "cugino" Giosuè il testatore destinò 200 lire milanesi "a titolo di ricognizione".

Sebbene il legato Lissoni esigesse un miglior trattamento del consueto ai ricoverati in caso di loro malattia, venne in parte reimpiegato per il restauro di un caseggiato ad uso dormitorio (ASCRIMz 25/13, 77).

L'istituto beneficato dal Lissoni, la Pia Casa di Ricovero e Industria - fondata in Monza nel 1831 per ricoverare i vecchi inabili e fornire lavoro ai poveri disoccupati -, faceva capo all'Amministrazione dei Luoghi Pii Elemosinieri, che dal 1822 al 1862 sostituì la Congregazione di Carità nella gestione dell'Ospedale e delle opere pie cittadine.

Il ritratto venne commissionato in forma gratulatoria dall'ente che ricevette l'eredità del benefattore, secondo la tradizione istituita dalla Ca' Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle istituzioni lombarde. Fu chiamato ad eseguire l'effigie del benefattore proprio il "cugino" artista, Giosuè Bianchi, che la realizzò entro il maggio 1846 dietro "l'intesa remunerazione di milanesi £ 85, compresa la maschera levata dal cadavere" (ASCRIMz 7/4, 179).

Il benefattore è raffigurato a mezzo busto in leggero tre quarti, seduto su di una sedia, di cui si rileva una porzione di schienale sulla sinistra. La convenzionalità della posa e lo sguardo fisso ci restituiscono un ritratto modesto, che conserva un valore prevalentemente storico e iconografico. E' probabile che questa rigidità sia dovuta in qualche modo dalla presa a modello delle sembianze del defunto dalla sua maschera mortuaria; i pittori chiamati ad eseguire ritratti "post mortem", qualora non si trovassero ritratti già esistenti da cui ricopiare le effigi, erano soliti ricavarle dalle maschere funebri, ovvero calchi in cera eseguiti sul volto del defunto. Con l'avvento e la diffusione della fotografia, gli artisti iniziarono a ricavare le effigi dai ritratti fotografici.

Il ritratto conserva l'etichetta inventariale dell'Ospedale Umberto I, come fu denominato il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo nel 1896, dopo il trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo 2002, p. 39).

Le due eredi del Lissoni, Teresa e Gioconda Bianchi, nonché il confessore della Pia Casa, il canonico Borrani, saranno tutti benefattori degli enti assistenziali cittadini; in Quadreria si conservano infatti i ritratti di Teresa Bianchi (INV. N. 131956) e del Teologo Can. Luigi Borrani (INV. N. 131960).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. In discrete condizioni, nonostante che si osservino tracce d'umidità e l'aggressione biologica sul retro della tela. Lo strato pittorico è segnato dall'impronta della tela e da una crettatura distribuita in misura maggiore sul fondo. La superficie è velata dall'ingiallimento della vernice protettiva e dal deposito di sporcizia mista a polvere. Il telaio reca i segni di un attacco xilofago.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: manutenzione e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione: monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00047_IMG-0000459126

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131829

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131829.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Tipo: testamento

Denominazione: Testamento olografo di Gio Batta Lissoni

Data: 1835

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 25/13

FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Tipo: comunicazione

Autore: Brambilla G., amministratore Spedale e LL.PP.

Data: 1846

Foglio Carta: n. 77

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 25/13

FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Tipo: atto di consegna

Autore: Brambilla G., amministratore Spedale e LL.PP.

Denominazione: Giosuè Bianchi Pittore rassegna la specifica delle proprie competenze pei due ritratti

Data: 1846

Foglio Carta: n. 179

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 7/4

FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 100

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 105, 118 nota 7

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella