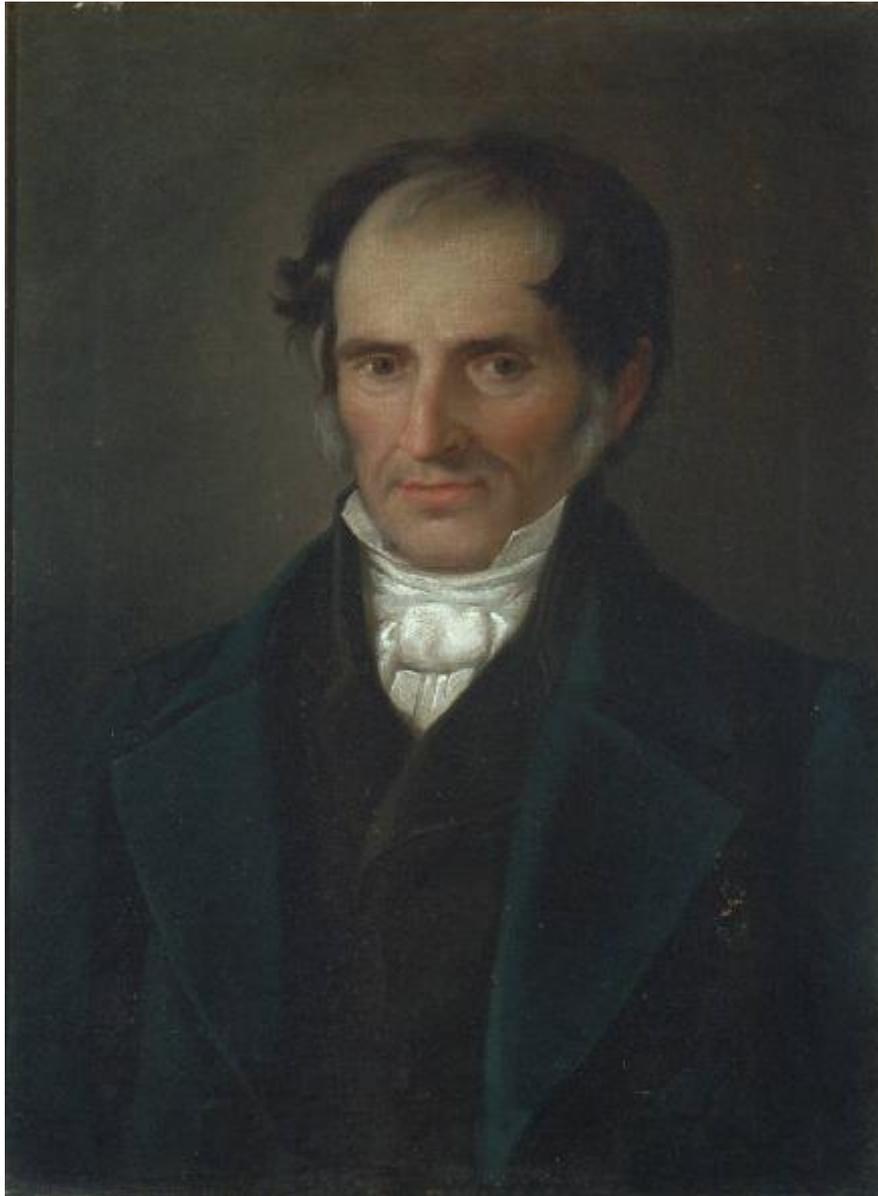


# GiÀ² Batta Rigamonti

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00053/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00053/>

## CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 53

Codice scheda: 7a010-00053

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690314

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giò Batta Rigamonti

Titolo: Giò Batta Rigamonti

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1847

Validità: post

A: 1859

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 45

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo unito

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

### ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: GIO' [...]MONTI

### ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: GIO' BATTA / RIGAMONTI / DI MONZA / + 18-2-1847

### ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 5

### ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / 53[...]5 / INVENTARIO 1938

### ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 7 - 3

**ISCRIZIONI [6 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 37

**ISCRIZIONI [7 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: CANONICO GIOVANNI MAZZA

**ISCRIZIONI [8 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: CAN. GIO[...] / MAZZA

**ISCRIZIONI [9 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 110

**ISCRIZIONI [10 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31781

Notizie storico-critiche

Dell'effigiato conosciamo i dati anagrafici riportati sull'etichetta commemorativa posta sul rovescio del ritratto: Giò Batta Rigamonti, scomparso il 18 febbraio 1847.

La registrazione della data di morte indica che il ritratto potrebbe essere stato commissionato in forma gratulatoria dall'ente che ricevette l'eredità del benefattore, secondo la tradizione istituita dalla Ca' Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle istituzioni lombarde. La mancanza di documentazione storica, tuttavia, non ci permette di conoscere l'oggetto della beneficenza e a chi fosse destinata.

Dai tempi della Restaurazione, a Monza, essendo stata dichiarata "provvisoria" la Congregazione di Carità napoleonica, le donazioni venivano raccolte dall'Amministrazione dei Luoghi Pii Elemosinieri, in forma diretta o attraverso lasciti e legati (Coppa 2002, pp. 105, 118 nota 7). Il ritratto conserva l'etichetta inventariale dell'Ospedale Umberto I, come fu denominato il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo nel 1896, dopo il trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo 2002, p. 39).

Il soggetto è colto a mezzo busto in leggero tre quarti su fondo unito. E' un ritratto molto convenzionale e poco caratterizzato nella resa espressiva, che conserva un valore prevalentemente storico e iconografico.

Dal punto di vista del costume osserviamo come la cravatta, che si portava nera e chiusa con un nodo molle già dalla fine degli anni '30 - costituendo l'unica nota di cambiamento nella moda maschile durante prima metà dell'Ottocento (Butazzi 1977, p. 134) - nella serie dei ritratti monzese del San Gerardo si attardasse nella foggia di ascendenza neoclassica bianca e annodata a fiocco intorno al collo, ben oltre il quinto decennio, come in questo caso. Si segnala anche l'uso del 'paletot', un capo che fu di gran moda negli anni '40 del XIX secolo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. In cattivo stato per diffusi fenomeni di sollevamento del colore, oltre alla deformazione del supporto provocata da un difetto costitutivo del telaio. La superficie è offuscata da un denso strato di sporcizia mista a polvere. Nella posizione attuale, il dipinto subisce la vicinanza di una fonte diretta di calore.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 3]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

### RESTAURI [2 / 3]

Data: 1982

Descrizione intervento: v. Note

Responsabile scientifico: Presidente dell'Ente Ospedaliero di Monza

Note

Descrizione: "fissatura del colore, pulitura generale, asportando tutto il sudiciume e le vernici alterate, senza rimuovere i vecchi restauri, stuccatura dei buchi, e restauro pittorico con verniciatura finale"

"sistemazione di tutte le cornici, incollatura, pulitura, con intonatura delle lacune e ceratura finale"

Nome operatore: Benigni A.

Ente finanziatore: Ente Ospedaliero di Monza

### **RESTAURI [3 / 3]**

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo del supporto

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

### **PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]**

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro conservativo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

### **PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]**

Data: 2010

Descrizione  
restauro conservativo che preveda il consolidamento del colore, monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione.

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_7a010-00053\_IMG-0000459132

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131781

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131781.tif

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]**

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]**

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 100

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]**

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]**

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]**

Tipo: fattura

Autore: Benigni A.

Denominazione

Restauro a 70 dipinti su tela raffiguranti ritratti di benefattori di epoche diverse, di proprietà dell'Ospedale di Monza

Data: 1982

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 619

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Il costume in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p. 134

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 39

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 105, 118 nota 7

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella