

# Giovanni Bernareggi

Bianchi Giosu 



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00054/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00054/>

## CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 54

Codice scheda: 7a010-00054

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690315

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

## OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

## SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giovanni Bernareggi

Titolo: Giovanni Bernareggi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19748

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Umberto I (ex)

Indirizzo: Via Solferino, 16 (P)

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1846

A: 1846

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Bianchi Giosuè

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1803-1875

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 60.5

Larghezza: 45.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo unito

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

### ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: G[...] BERN[...]

### ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: GIOVANNI / BERNAREGGI / DI MONZA / GIA' DIRETTORE DI QUESTO / L.P. / + 26-9-1845

### ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 19

### ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5371 / INVENTARIO 1938

### **ISCRIZIONI [5 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 7 - [...]

### **ISCRIZIONI [6 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 33

### **ISCRIZIONI [7 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: GIOVANNI BERNAREGGI

### **ISCRIZIONI [8 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: G. BERNAREGGI

### **ISCRIZIONI [9 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31938

#### **Notizie storico-critiche**

L'effigiato è Giovanni Bernareggi fu Carlo, già Direttore delle Pie Case di Ricovero e Industria di Monza.

Sappiamo che con il ritorno degli austriaci, tra il 1827 e il 1830, gli istituti caritativi monzesi furono riordinati e suddivisi in tre classi: Ospedali e Luoghi Pii dei Pazzi ed Esposti; Orfanotrofi; Luoghi Pii Elemosinieri, Monti di Pietà e Case d'Industria. Per ogni classe la gestione degli affari interni fu affidata a un unico direttore (Colombo 2002, p. 57). Talvolta, essendo i direttori di estrazione benestante, ricoprivano la carica gratuitamente. Con il proprio testamento, datato 17 agosto 1845 e pubblicato il seguente 29 settembre, Giovanni Bernareggi nominò esecutori testamentari i suoi "buoni amici signori avvocato Giosuè Brambilla e Francesco Sangalli", e legò 6.250 lire austriache "a favore della Pia Casa di Ricovero, coll'onere di mantenersi in perpetuo un ricoverando da nominarsi dai suoi discendenti o dall'Arciprete pro

tempore di Monza, ove la sua discendenza avesse ad estinguersi"(ASCRIMz 20/4, 223 e 91).

Il soggetto è ripreso a mezzo busto, posto in leggero tre quarti contro uno sfondo scuro. Il volto dell'uomo, illuminato da un fiotto di luce proveniente da destra, è caratterizzato da un'espressione accigliata e da un timido sorriso, lievemente accennato.

La descrizione sommaria dei tratti fisionomici contrasta con la resa dettagliata lasciato per metà in penombra, dell'abbigliamento: l'uomo indossa una giacca scura e un gilet di seta sopra una camicia candida, fermata al colletto da un curioso cravattino a farfalla; l'elegante spilla appuntata al petto e la catena d'oro pendente dal collo pongono l'accento sull'elevata appartenenza sociale del ritrattato.

Per quanto riguarda la storia del costume si nota la presenza di un elemento anomalo, il papillon di fantasia scozzese, mai ritrovato nei ritratti della Quadreria appartenenti alla prima metà dell'Ottocento, dove i benefattori presentano ancora la classica cravatta bianca legata intorno al collo o, piuttosto, un fiocco nero.

Da un atto di consegna datato 8 maggio 1846 sappiamo che il ritratto del Bernareggi venne eseguito dal pittore monzese Giosuè Bianchi, che chiese all'Amministrazione dei Luoghi Pii la somma di 40 lire milanesi "per la copia del ritratto": ciò indica che il pittore dovette eseguire una riproduzione pittorica di un'effigie già esistente recante le effigi del defunto benefattore (ASCRIMz 7/4, 179).

Il ritratto conserva l'etichetta inventariale dell'Ospedale Umberto I, come fu denominato il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo nel 1896, dopo il trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di via Solferino (Colombo 2002, p. 39).

Secondo l'etichetta commemorativa posta sul rovescio del ritratto l'effigiato morì il 26 settembre 1845, mentre nei documenti d'archivio la morte del benefattore è registrata al 26 gennaio 1846.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Lo strato pittorico è segnato da una crettatura sottile distribuita in maniera uniforme sul fondo. La superficie è scurita per l'alterazione della vernice e offuscata dal deposito di sporcizia mista a polvere.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo della pellicola pittorica

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

#### **PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]**

Data: 2007/01/30

Descrizione: manutenzione e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

#### **PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]**

Data: 2010

Descrizione: monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione

### **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_7a010-00054\_IMG-0000459133

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131938

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131938.tif

#### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 8]**

Tipo: testamento

Denominazione: Testamento del defunto Giovanni Bernareggi fu Carlo

Data: 1845

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 20/4

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 8]**

Tipo: lettera

Denominazione: All'I. R. Delegazione Provinciale di Milano

Data: 1846

Foglio Carta: n. 91

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 20/4

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 8]**

Tipo: atto di consegna

Autore: Brambilla G., amministratore Spedale e LL.PP.

Denominazione: Giosuè Bianchi Pittore rassegna la specifica delle proprie competenze pei due ritratti

Data: 1846

Foglio Carta: n. 179

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 7/4

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 8]**

Tipo: comunicazione

Denominazione: Legato di Milanesi lire 6.000 disposto dal Canonico Luigi Borrani

Data: 1851

Foglio Carta: n. 223

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 20/4

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 8]**

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 8]**

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano



Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 100

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [7 / 8]**

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [8 / 8]**

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 57

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella