

Cav. Zaverio Amman

Acerbi Ezechiele



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00057/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00057/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 57

Codice scheda: 7a010-00057

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690318

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del Cav. Zaverio Amman

Titolo: Cav. Zaverio Amman

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1883

A: 1883

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Acerbi Ezechiele

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Pavia, 1850-1920

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 78

Larghezza: 55.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezza figura su fondo unito

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento / Mobilia

ISCRIZIONI [1 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti in basso a sinistra

Trascrizione: E. ACERBI 1883

ISCRIZIONI [2 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro sulla tela

Trascrizione: 22

ISCRIZIONI [3 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: [...]

ISCRIZIONI [4 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: retro cornice su etichetta rettangolare

Trascrizione: [.....]

ISCRIZIONI [5 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 16

ISCRIZIONI [6 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / [.....] / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [7 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 7 - 6

ISCRIZIONI [8 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: CAV ZAVERIO AMMAN

ISCRIZIONI [9 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: CAV ZAVERIO / AMMAN

ISCRIZIONI [10 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 208

ISCRIZIONI [11 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31807

Notizie storico-critiche

In mancanza delle consuete etichette commemorative, poste sul retro dei dipinti, ci si è affidati alla scheda del 1983 e all'Inventario Generale per l'identificazione del personaggio: si tratta del Cav. Francesco Zaverio (Franz Xaver) Amman importante cotoniere di origine austriaca.

Nato il 30 gennaio 1801 a Göfil, nel Land Voralberg, Franz Xaver si portò in Italia verso la metà degli anni '30 dell'Ottocento, insieme con la moglie Rosa Weinzierl. L'Amman si stabilì dapprima in Veneto poi, nel 1837, rilevò un'impresa cotoniera a Legnano, che trasformò ben presto in un modesto opificio. Dal 1839 si spostò a Milano e infine si fermò a Monza; stabilitosi definitivamente in Italia il cotoniere austriaco decise di cambiare cittadinanza e italianizzare il proprio nome in "Francesco Saverio" (Ryersson/Yaccarino 2003, p. 3-4).

I coniugi Amman ebbero undici figli; i due maschi, Alberto (1847- 1896) ed Edoardo (1851-1921), seguirono le orme del padre portando avanti l'attività familiare (Licini 1998, p. 395; Bigatti 2000, p. 126). In particolare va ricordato il figlio Alberto, fondatore dell'Associazione Cotoniera Italiana e imprenditore tessile di grande successo, che assunse il titolo di conte nel 1887 per volere di Umberto I. Alberto è inoltre padre di Luisa Amman, passata alla storia come la Marchesa Casati Stampa.

Francesco Saverio Amman morì il 22 settembre 1882 (Annuario della nobiltà italiana 1889, p. 138); già nell'ottobre seguente i due figli, Alberto e Edoardo, disposero la donazione di 7.000 lire "per l'istituzione in perpetuo di una piazza nella locale Casa di Ricovero e di Industria onde eternare la memoria del defunto loro Genitore, riservandosi [...] per sé ed eredi la nomina alla detta piazza", oltre ad una "spontanea elargizione" di mille lire, da ripartirsi tra i parroci cittadini e l'Asilo infantile della Santa (ASCRIMz 20/2, n. rep. 9035/69 e 821).

Il ritratto del cav. Amman conservato in Quadreria presenta alcune caratteristiche peculiari, che lo distinguono dalle altre effigi: in primo luogo presenta un formato anomalo (78 x 60) ed è firmato da un artista estraneo alla ristretta cerchia di nomi ricorrenti nella raccolta monzese, Ezechiele Acerbi, pittore pavese attivo a Milano come ritrattista dell'alta borghesia.

La data di esecuzione, 1883, visibile accanto alla firma indica che il ritratto fu eseguito 'post mortem', molto probabilmente su diretta commissione della famiglia Amman per essere consegnato alla Pia Casa, che usava esporre le effigi dei Benefattori nei locali e durante alcune manifestazioni annuali.

L'effigiato posa seduto di tre quarti con il braccio disinvolatamente appoggiato di lato, mentre rivolge allo spettatore uno sguardo vivacemente espressivo. E' un'immagine sobria e misurata, che si segnala per il gradevole effetto della luce degradante sullo sparato della camicia, mentre il fare calligrafico sul volto e la rigidità dell'impostazione dichiarano una produzione legata ancora ai modi accademici.

Come dati di costume si osservano la redingote nera, indossata sulla camicia bianca plissettata, e una cravatta alta e cangiante fermata intorno al collo, abbigliamento generalmente riservato alle occasioni eleganti (Butazzi 1977, p. 134).

Il ritratto conserva l'etichetta inventariale dell'Ospedale Umberto I, come fu denominato il Luogo Pio Convenio o Ospitale di San Bernardo dopo il trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo 2002, p. 39).

Nell'inventario Generale del 1989 e sulla scheda del catalogo fotografico il nome dell'artista è segnato erroneamente 'Enrico Acerbi'.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Il dipinto è stato danneggiato dall'umidità che ha provocato il rilassamento della tela e l'ossidazione dello strato protettivo, sotto forma di velature biancastre. In corrispondenza delle macchie d'acqua, sul davanti si sono verificati dei sollevamenti del colore. Si registra anche l'applicazione di toppe di carta sul rovescio. Il telaio reca i segni di un attacco xilofago.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Descrizione intervento: applicazione non documentata di toppe ausiliarie

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [3 / 3]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo del supporto

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione

restauro completo, monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione. La qualità dell'opera ne consente l'esposizione in luoghi di rappresentanza, dopo il restauro.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00057_IMG-0000459136

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131807

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131807.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Tipo: comunicazione

Denominazione: Elargizione spontanea degli Eredi del fu Cav. Fr.o Saverio Amman

Data: 1882

Foglio Carta: n. 821

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 20/2

FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Tipo: atto notarile

Autore: Staurenghi A., notaio

Denominazione

Donazione della capitale somma di L. 7.000, fatta dei sig.ri Cav. Alberto e Dr. Edoardo fratelli Amman alla Congregazione di Carità di Monza, per la fondazione di una piazza nella Casa di Ricovero e d'Industria

Data: 1883

Foglio Carta: n. rep. 9035/69

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 20/2

FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri cronici / 2a consegna

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 98

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Annuario della nobiltà italiana

Luogo di edizione: Pisa

Anno di edizione: 1889

V., pp., nn.: XII, p. 138

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Il costume in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p. 134

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licini S.

Titolo libro o rivista

Tra rendita e investimenti: formazione e gestione dei grandi patrimoni in Italia in età moderna e contemporanea

Titolo contributo

Profitti ed investimenti nella prima fase dell'industrializzazione: i bilanci di Francesco Saverio Amman, imprenditore austriaco del cotone in Lombardia (1839-1882)

Luogo di edizione: Bari

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 391-412

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bigatti G.

Titolo libro o rivista: La città operosa: Milano nell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 126

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 106

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ryersson S. D. / Yaccarino M. O.

Titolo libro o rivista: Infinita varietà. Vita e leggenda della marchesa Casati

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 3-4 e 201

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella