

Eugenio Majocchi

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00058/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00058/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 58

Codice scheda: 7a010-00058

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690319

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Eugenio Majocchi

Titolo: Eugenio Majocchi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 4]

INVENTARIO [2 / 4]

INVENTARIO [3 / 4]

INVENTARIO [4 / 4]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1871

Validità: post

A: 1874

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 90

Larghezza: 70

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezza figura ambientato

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento / Architetture / Paesaggio

ISCRIZIONI [1 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: davanti in basso

Trascrizione: EUGENIO MAJOCCHI NATO IN COMO / MORTO IN MONZA IL 3. LUGLIO 1871.

ISCRIZIONI [2 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sulla tela

Trascrizione: 19 / 17

ISCRIZIONI [3 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 12

ISCRIZIONI [4 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 12

ISCRIZIONI [5 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 17

ISCRIZIONI [6 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 1929

ISCRIZIONI [7 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N. 5343 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [8 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 7 - 7

ISCRIZIONI [9 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 9

ISCRIZIONI [10 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: EUGENIO MAIOCCHI

ISCRIZIONI [11 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: H° 3[...]

ISCRIZIONI [12 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 35 / [...]

ISCRIZIONI [13 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: EUGENIO / MAIOCCHI

ISCRIZIONI [14 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro cornice su etichetta bianca

Trascrizione: 53 BN/16

ISCRIZIONI [15 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31779

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: bollo

Identificazione: ceralacca

Quantità: molteplici

Posizione: sui regoli del telaio

Descrizione: piccoli bolli di ceralacca rossa, privi di punzonatura

Notizie storico-critiche

Di Eugenio Majocchi conosciamo i dati anagrafici riportati nell'iscrizione commemorativa sul davanti, che oltre al nome ricorda il luogo di nascita, Como, e la data della sua scomparsa, avvenuta a Monza il 3 luglio 1871.

Il nome del Majocchi figura inciso tra quello dei benefattori dell'Ospedale su una delle lapidi commemorative poste all'ingresso dell'edificio di Via Solferino, anche se l'assenza di documentazione storica non ci permette di conoscere l'oggetto della beneficenza.

Dal 1862 le donazioni pervenivano alla Congregazione di Carità, l'ente voluto dal governo sabauda per gestire l'amministrazione di tutto il settore assistenziale, compreso il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo (Colombo 2002, p. 60, 186 e ss.). Questo giustifica l'inserimento del ritratto nell'inventario dell'Ospedale Umberto I, secondo la denominazione che il nosocomio assunse nel 1896 dopo il trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo 2002, p. 39).

Da un documento d'archivio sappiamo che il ritratto del sig. Eugenio Maiocchi venne consegnato il 14 aprile 1872 alla Congregazione di Carità di Monza dal pittore milanese Carlo De Notaris, dietro il compenso di 85 lire (ASCRIMz 24/6, 1287). Non è chiaro se il pittore realizzò l'effigie per intero o se si occupò del riadattamento di un dipinto preesistente. Il dubbio sorge confrontando i compensi percepiti dal medesimo artista per la realizzazione di altri dipinti coevi: se si considera che il 26 ottobre 1871 il pittore ricevette 80 lire per il ritratto di Cristina Sangalli (misure 60 x 45, INV. N. 131961) e il 29 novembre successivo 110 lire per quello di Giò Antonio Fumagalli (misure 60 x 45, INV. N. 131817), sembra improbabile che per un'effigie di misure maggiori (90 x 70) fosse previsto un pagamento così ridotto (85 lire), senza dimenticare che il ritratto del Maiocchi presenta una discreta qualità artistica.

La presenza dell'iscrizione in calce al dipinto suggerisce un'esecuzione 'post mortem'; tuttavia, considerando la questione del pagamento appena accennata, potremmo supporre che la fascia contenente l'iscrizione sia stata inserita dal predetto De Notaris per uniformare un ritratto già esistente alle esigenze gratulatorie dell'ente.

Il ritratto manifesta un'impostazione estremamente convenzionale, con il soggetto in postura eretta leggermente ruotato di tre quarti con una mano appoggiata sulla balaustra in primo piano e l'altra infilata sotto la giacca. Una tenda schermo lo sfondo aperto su una veduta paesaggistica. L'opera si distingue per la raffinata stesura cromatica, particolarmente sensibile ai valori ambientali, e la cura posta verso la resa psicologica del personaggio, grazie all'intensità dolorosa e meditativa dell'espressione. Inoltre, l'immagine si arricchisce di significati personali, con la raffigurazione di un castello sullo sfondo, da identificare col Baradello di Como (come omaggio alla città natale del Majocchi) e la presenza di una colonna antica sberciata, malinconica allusione al tempo che consuma la vita.

Si registra un errore nella trascrizione dell'anno di morte sia nell'inventario del 1907 ("1873") che nella scheda del 1983 ("1872").

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. In discrete condizioni, nonostante la presenza di una piccola toppa ausiliaria al centro verso l'alto. Sulla superficie si evidenzia un fenomeno di crettatura minuta ad andamento verticale e parallelo e l'ingiallimento delle vernici protettive.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Descrizione intervento: applicazione non documentata di una toppa ausiliaria con stuccatura e ritocco

RESTAURI [2 / 4]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [3 / 4]

Data: 1982

Descrizione intervento: v. Note

Responsabile scientifico: Presidente dell'Ente Ospedaliero di Monza

Note

Descrizione: "fissatura del colore, pulitura generale, asportando tutto il sudiciume e le vernici alterate, senza rimuovere i vecchi restauri, stuccatura dei buchi, e restauro pittorico con verniciatura finale"

"sistemazione di tutte le cornici, incollatura, pulitura, con intonatura delle lacune e ceratura finale"

Nome operatore: Benigni A.

Ente finanziatore: Ente Ospedaliero di Monza

RESTAURI [4 / 4]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione

monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione. La qualità dell'opera e le sue condizioni conservative ne consentono l'esposizione in luoghi di rappresentanza.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00058_IMG-0000459137

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131779

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131779.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Tipo: atto di consegna e pagamento

Autore: Staurenghi F., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Carlo De Notaris pittore/via San Paolo n.10/...

Data: 1871

Foglio Carta: n. 1287

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 24/6

FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Tipo: inventario

Denominazione: Ospedale. Inventario dei beni mobili e preziosi

Data: 1907

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XXXIII

FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri cronici / 2a consegna

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 98

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]

Tipo: fattura

Autore: Benigni A.

Denominazione

Restauro a 70 dipinti su tela raffiguranti ritratti di benefattori di epoche diverse, di proprietà dell'Ospedale di Monza

Data: 1982

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 619

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi A. / Merati A.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 96 n. 46

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 60, 186 e ss.

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

MOSTRE

Titolo: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria

Numero opera nel catalogo: n. 46

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 1982

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella