

Michele Spreafico

Bianchi Giosu  (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00059/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00059/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 59

Codice scheda: 7a010-00059

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690320

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Michele Spreafico

Titolo: Michele Spreafico

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1852

Validità: post

A: 1859

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bianchi Giosuè

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1803-1875

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 60.5

Larghezza: 45.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo neutro

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento / Oggetti

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: MICHELE / SPREAFICO / DI MONZA / + 17-1-1852

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 36

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 11 - 2

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro telaio/cornice

Trascrizione: 47

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: MICHELE SPREAFICO

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: MICHELE SPREAFICO

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 162

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31951

Notizie storico-critiche

Michele Spreafico, negoziante di pellami, figlio di Domenico e Canesi Marianna, morì a Monza il 16 gennaio 1852 all'età di 87 anni, nella sua abitazione in Cascina Arena. Spreafico era vedovo di Paleari Luigia, morta il 24 gennaio 1850; i due coniugi avevano stilato diverse disposizioni testamentarie (testamento 7 novembre 1827, con codicilli e aggiunte datate 21 maggio 1844, 26 novembre 1847 e 6 ottobre 1849), stabilendo che il coniuge sopravvissuto avrebbe ereditato la sostanza dell'altro e che, una volta deceduto anche quest'ultimo, il loro pronipote ed erede comune avrebbe dovuto pagare per una volta tanto un legato di 3.000 lire milanesi alla Pia Casa di Ricovero di Monza (ASCRIMz 29/7, n. rep. 5549).

Il versamento del legato Spreafico-Paleari venne effettuato in valuta austriaca (2648,28 lire) dal pronipote Giuseppe Spreafico il 13 agosto 1852 (ASCRIMz 29/7, 327).

Il ritratto di Michele Spreafico fu commissionato in forma gratulatoria dall'ente che ricevette l'eredità del benefattore, secondo la tradizione istituita dalla Ca' Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle istituzioni lombarde; rimane sconosciuta la ragione per cui non sia pervenuto anche il ritratto della moglie, Luigia Paleari, anch'ella benefattrice dell'istituto al pari del marito.

Dopo il ritorno degli austriaci, a Monza le donazioni in forma diretta, o attraverso lasciti e legati, erano raccolte dall'Amministrazione dei Luoghi Pii Elemosinieri, che gestiva anche il patrimonio della Pia Casa di Ricovero e Industria,

fondata in Monza nel 1831 per ricoverare i vecchi inabili e fornire lavoro ai poveri disoccupati (Coppa 2002, pp. 105, 118 nota 7).

Il soggetto è colto a mezzo busto in leggero tre quarti, nell'atto di mostrare una lente mentre riguarda lo spettatore, accennando un sorriso bonario. L'inserimento dell'oggetto e la resa espressiva del volto rilevano la volontà di caratterizzare il personaggio con annotazioni personali; anche la raffigurazione del copricapo offre all'immagine una dimensione più intimistica e meno ufficiale.

L'Inventario Generale registra il ritratto come opera di Giosuè Bianchi, riprendendo l'attribuzione dalla scheda del 1983. Attribuzione, che non potendosi avvalere del supporto delle iscrizioni, è sostenuta dal confronto con altre opere autografe del Bianchi, di uguale qualità pittorica e pari capacità espressive. Osserviamo, inoltre, come il pittore nelle opere di piccolo formato come questa, assecondando la sua predilezione verso il ritratto ambientato, fosse solito arricchire il fondale di un'ombra riportata, allusiva di uno spazio intimamente vibrante, oltre che reale.

Sull'etichetta commemorativa, posta sul retro del dipinto, la data di morte dell'effigiato è erroneamente segnata al 17-1-1852.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Il suo stato di conservazione è condizionato dal cedimento del supporto verso l'interno e dall'irrigidimento in corrispondenza di una grande toppa, applicata da tergo. La superficie, che è segnata dall'impronta del telaio e da un fenomeno di crettatura molto marcato e diffuso, è ingiallita per l'invecchiamento della vernice protettiva e offuscata dal deposito di sporczia mista a polvere.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Descrizione intervento: applicazione non documentata di una grande toppa ausiliaria

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [3 / 3]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo del supporto

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione

restauro completo, monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione. La qualità dell'opera ne consente l'esposizione in luoghi di rappresentanza, dopo il restauro.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00059_IMG-0000459138

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131951

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131951.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Tipo: atto notarile

Autore: Sirtori L., notaio

Denominazione: Deposito disposizioni testamentarie di Michele Spreafico e Luigia Paleari

Data: 1849

Foglio Carta: n. rep. 5549

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 29/7

FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Tipo: fede di morte

Autore: don Galbiati L., coadiutore

Denominazione: Insigne Basilica Collegiata parrocchiale San Giovanni Battista di Monza

Data: 1852

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 29/7

FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Tipo: protocollo

Denominazione: Confesso di pagamento del legato Spreafico-Paleari

Data: 1853

Foglio Carta: n. 327

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 29/7

FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 101

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 105, 118 nota 7

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella