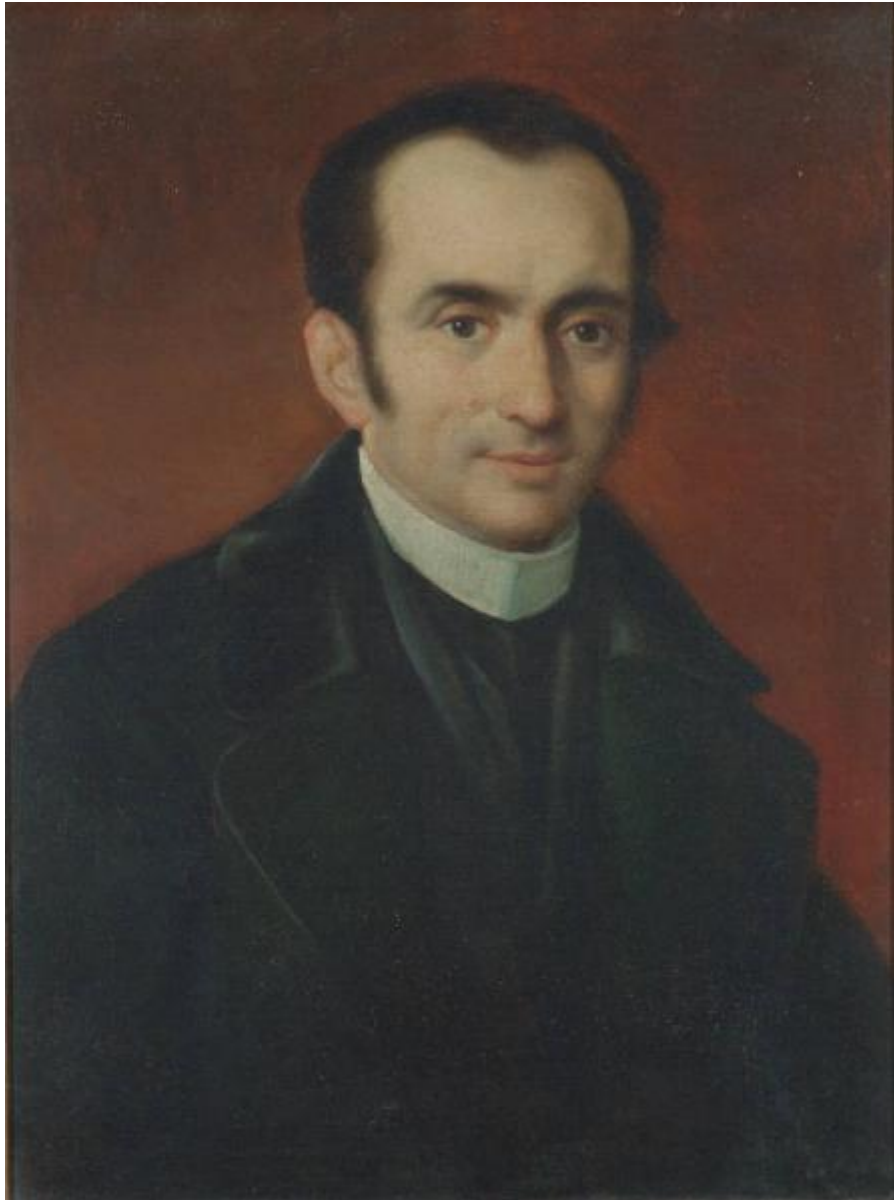


Sac.e Pietro Rivolta

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00061/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00061/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 61

Codice scheda: 7a010-00061

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690322

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del Sacerdote Pietro Rivolta

Titolo: Sac.e Pietro Rivolta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 4]

INVENTARIO [2 / 4]

INVENTARIO [3 / 4]

INVENTARIO [4 / 4]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1855

Validità: post

A: 1860

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 60.5

Larghezza: 46

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo rosso

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento religioso

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: RIV[.....]

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: SAC.E PIETRO / RIVOLTA / DI MONZA / + 11-9-1855

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 41

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5422 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 1 - 2

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: SAC. PIETRO RIVOLTA

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: SAC. P. / RIVOLTA

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 157

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31813

Notizie storico-critiche

Dell'effigiato conosciamo i dati anagrafici riportati sull'etichetta commemorativa posta sul retro del dipinto: sacerdote Pietro Rivolta di Monza, scomparso l'11 settembre 1855.

Il sacerdote Pietro Rivolta, figlio del fu Giuseppe, fu Real Cappellano dell'I. R. Villa presso Monza e direttore spirituale presso il Pio Istituto Bellani, ovvero l'erigendo Orfanotrofio Femminile. Con testamento datato 6 settembre 1853 il sacerdote dispose due donazioni di 7.000 lire austriache cadauna, sia per l'Orfanotrofio Femminile che per la Pia Casa di Ricovero ed Industria di Monza. Gli usufrutti del lascito per l'Orfanotrofio vennero utilizzati per il mantenimento di un orfano nell'Istituto Bellani, mentre la Pia Casa dovette usarli per pagare un vitalizio alla domestica Cecilia Trolli; dopo la scomparsa della vitaliziata poté istituire con i frutti del capitale una piazza per ricoverato alla memoria del Rivolta. Al suo

erede universale e amico Claudio Amati aggiudicò il diritto di nomina sia della piazza presso l'Orfanotrofio che per la Pia Casa di Ricovero, con la raccomandazione di "avere riguardo nella scelta al più bisognoso ed onesto" (ASBMz 34/5, n. rep. 350 e ASCRIMz 28/10, n. rep. 289).

Nel periodo della Restaurazione a Monza le donazioni benefiche ai pii istituti erano raccolte dall'Amministrazione dei Luoghi Pii Elemosinieri, che gestiva tutti gli enti assistenziali cittadini, compresi quelli beneficiati dal Rivolta (Coppa 2002, pp. 105, 118 nota 7). L'Opera Pia Bellani ebbe origine grazie al lascito disposto dal canonico don Angelo Bellani, eretta nel 1851 con lo scopo di istituire e mantenere in Monza due orfanotrofi (per maschi e per femmine). Nel 1859 venne inaugurato l'Orfanotrofio Femminile, mentre gli orfani maschi vennero mantenuti presso il già esistente Istituto dei Paolini (Colombo 2002, pp. 55-73). La Pia Casa di Ricovero, invece, venne istituita nel 1831 con lo scopo di ricoverare e mantenere poveri vecchi monzesi, di ambo i sessi, inabili al lavoro.

La registrazione della data di morte sul retro del dipinto indica che l'opera fu commissionata in forma gratulatoria dall'ente che ricevette l'eredità del benefattore, secondo la tradizione istituita dalla Ca' Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle istituzioni lombarde; il ritratto in questione potrebbe essere stato ordinato dalla direzione dell'Istituto Bellani poiché, secondo l'inventario stilato nel 1907, l'effigie del sacerdote Pietro Rivolta si trovava presso il Parlatoio dell'Orfanotrofio Femminile, fondato dall'Opera Pia Bellani (ASHSG XXXIII).

Ritratto a mezzo busto convenzionale nell'impostazione, con il soggetto colto in leggero tre quarti su un fondo unito e colorato di rosso. L'espressività dell'effigiato, che indossa gli abiti sacerdotali e il colletto bianco, è affidata a un sorriso lieve un poco stereotipato.

Il ritratto conserva l'etichetta dell'inventario dell'Ospedale Umberto I, come fu denominato il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo nel 1896, dopo il trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo 2002, p. 39).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. La tela è leggermente deformata lungo i margini per un difetto del tensionamento. Sul retro si osserva una toppa applicata per riparare una lesione, che è stata stuccata e ritoccata sul davanti. La superficie pittorica, già impressa dal segno minuto dell'armatura della tela, è offuscata dal deposito di sporcizia mista a polvere.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Descrizione intervento: applicazione non documentata di una toppa ausiliaria con stuccatura e ritocco

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [3 / 3]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: manutenzione e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione

monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione. La qualità dell'opera e le sue condizioni conservative ne consentono l'esposizione in luoghi di rappresentanza.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00061_IMG-0000459140

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131813

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131813.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Tipo: atto notarile

Autore: Sirtori G., notaio

Denominazione

Legato disposto dal sacerdote don Pietro Rivolta a favore della Pia Casa di ricovero e d'industria in Monza

Data: 1856

Foglio Carta: n. rep. 289

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 28/1

FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Tipo: atto notarile

Autore: Sirtori G., notaio

Denominazione

Atto di pagamento di lire 7.000 fatto dal signor Claudio Amati al Comune di Monza disposto dal sacerdote don Pietro Rivolta a favore dell'Opera pia Bellani

Data: 1857

Foglio Carta: n. rep. 350

Nome dell'archivio: Archivio Storico Bellani Monza

Posizione: cartella 34/5

FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Tipo: inventario

Denominazione: Orfanotrofio Femminile

Data: 1907

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XXXIII

FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 101

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 105, 118 nota 7

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella