

Can.o Teol.o Luigi Borrani

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00062/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00062/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 62

Codice scheda: 7a010-00062

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690323

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del Canonico Teologo Luigi Borrani

Titolo: Can.o Teol.o Luigi Borrani

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1851

Validità: post

A: 1860

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 47

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo neutro

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento religioso

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: [...] LUIGI BORRANI

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: CAN.O TEOL.O / LUIGI / BORRANI / DI MONZA /+ 16-3-1851

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 35

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 46

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: CAN. LUIGI BORRANI

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: CAN. TEOL. LUIGI BORRANI

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 64

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31960

Notizie storico-critiche

L'effigiato è il sacerdote "Luigi Borrani del fu Giovanni canonico Teologo dell'Insigne Basilica Collegiale di S. Giovanni Batta di Monza", morto il 16 marzo 1851. Come documenta il testamento di Gio Batta Lissoni, nel 1835 il Borrani era confessore presso la Pia Casa di Ricovero monzese (ASCRIMz 25/13).

Con testamento 29 luglio 1850 pubblicato il 20 marzo 1851, il canonico istituì erede universale il nipote Angelo Borrani e dispose diversi legati, fra cui "quello di milanesi abusive L. 6000 a favore di codesta Casa di Ricovero, li di cui frutti abbiano a servire per mantenere un ricoverato monzese di nomina della Direzione Limosiniera", col vincolo che "ove risulti avanzo di rendita, questa sarà passata alla Fabbriceria della Chiesa di San Gerardo". Nel medesimo atto testamentario dispose la somma di 500 lire milanesi abusive a favore degli infermi domiciliati nell'interno di Monza e legò "all'Istituto delle Figlie della Carità in Monza milanesi L. 8000 [...] coll'obbligo di pagare alle sorelle Gioconda e Teresa Bianchi di questa città, e a ciascuna di esse, la vitalizia prestazione da me assunta e nei precisi termini di rispettivo diritto ed obbligo sussistenti fra me e dette due sorelle" (ASCRIMz 20/5, 319). Quest'ultima disposizione è relativa all'impegno assunto dal canonico Borrani con le sorelle Bianchi: nel 1848 e nel 1850, infatti, le due donne affidarono al canonico il compito di consegnare due elargizioni in forma anonima all'Amministrazione dei Luoghi Pii cittadini (ASCRIMz 20/6).

A Monza, nel periodo della Restaurazione, essendo stata dichiarata "provvisoria" la Congregazione di Carità napoleonica, le beneficenze in genere erano raccolte dall'Amministrazione dei Luoghi Pii Elemosinieri, che gestiva anche il patrimonio della Pia Casa di Ricovero e Industria - fondata in Monza nel 1831 per ricoverare i vecchi inabili e fornire lavoro ai poveri disoccupati - e la Direzione Elemosiniera, che distribuiva le elemosine e le doti ai poveri monzesi. Il ritratto del canonico Borrani fu commissionato in forma gratulatoria dall'ente che ricevette l'eredità del benefattore, secondo la tradizione istituita dalla Ca' Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle istituzioni lombarde.

Il canonico è colto a mezzo busto, posto in leggero tre quarti, con lo sguardo rivolto allo spettatore; indossa gli abiti tipici della condizione di canonico capitolare: una mozzetta rossa dal risvolto violaceo, raccolto a drappaggio sulla sua spalla destra, e uno zucchetto nero. Sebbene l'effigie tradisca una certa convenzionalità, propria dell'esecuzione a posteriori e

dovuta al mancato rapporto tra l'autore del ritratto e l'effigiato, l'espressione velata e il timido sorriso del canonico - sottolineati dalla tenue ombreggiatura dello sfondo giocata sui toni ambrati - aiutano a riscattare l'immagine dallo stereotipo.

Il ritratto conserva l'etichetta dell'inventario dell'Ospedale Umberto I, come fu denominato il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo nel 1896, dopo il trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo 2002, p. 39). Si registra un errore di trascrizione nell'Inventario Generale, dove il personaggio è chiamato "Cav. Luigi Borroni".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. In cattivo stato per le vistose cadute di colore dovute all'umidità. L'umidità è la causa anche dell'ossidazione biancastra che, unita al generale scurimento della vernice, offusca la superficie. Il telaio reca i segni di un attacco xilofago.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: velinatura protettiva e manutenzione

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro conservativo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione: restauro completo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione, monitoraggio attacco xilofago

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00062_IMG-0000459141

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131960

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131960.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 8]

Tipo: testamento

Denominazione: Testamento olografo di Gio Batta Lissoni

Data: 1835

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 25/13

FONTI E DOCUMENTI [2 / 8]

Tipo: testamento

Denominazione: Testamento del sacerdote Luigi Borrani

Data: 1850

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 20/5

FONTI E DOCUMENTI [3 / 8]

Tipo: comunicazione

Denominazione: Legato di Milanesi lire 6.000 disposto dal Canonico Luigi Borrani

Data: 1851

Foglio Carta: n. 319

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 20/5

FONTI E DOCUMENTI [4 / 8]

Tipo: comunicazione

Denominazione: Dichiarazione della concessione del lascito da parte delle sorelle Teresa e Gioconda Bianchi

Data: 1852

Foglio Carta: n. 18

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 20/6

FONTI E DOCUMENTI [5 / 8]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 8]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 101

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 8]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [8 / 8]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 105, 118 nota 7

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella