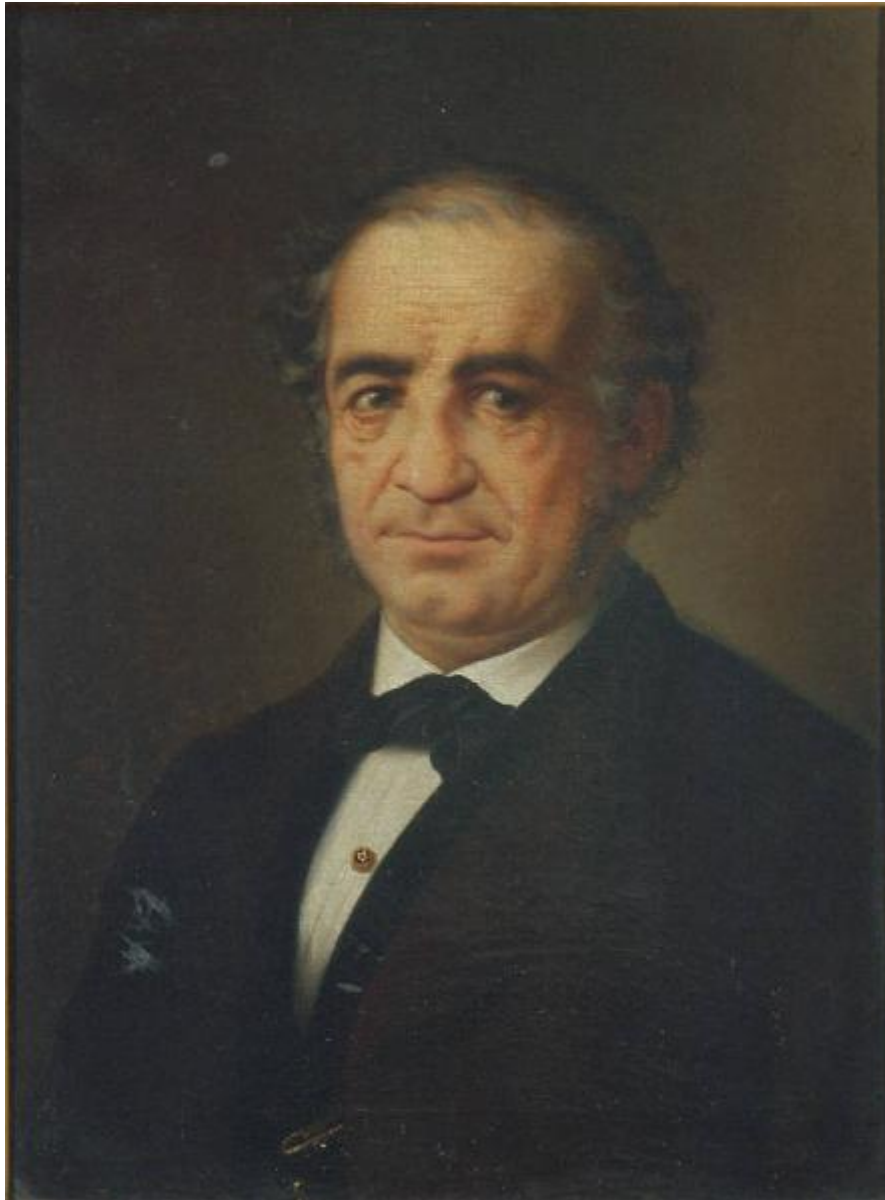


Ing. Luigi Riboldi

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00069/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00069/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 69

Codice scheda: 7a010-00069

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690330

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto dell'Ing. Luigi Riboldi

Titolo: Ing. Luigi Riboldi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 4]

INVENTARIO [2 / 4]

INVENTARIO [3 / 4]

INVENTARIO [4 / 4]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1872

Validità: post

A: 1874

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 61.5

Larghezza: 46.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo neutro

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: RIBOLDI LUIGI [...]

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: ING. LUIGI RIBOLDI / DI MONZA / + 24-5-1872

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 58

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5394 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 14 - 3

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: LUIGI RIBOLDI

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: L. RIBOLDI

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 131

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31946

Notizie storico-critiche

Le iscrizioni sul rovescio del ritratto dichiarano che l'effigiato è l'Ing. Luigi Riboldi di Monza, scomparso il 24 maggio 1872. Il Riboldi prestò servizio come perito ingegnere presso lo Spedale e i Luoghi Pii di Monza dal 1846 con un onorario annuo di Lire 800 (ASHSG VIII, 276); il suo nome è ricordato tra i benefattori dell'Ospedale su una delle lapidi issate all'ingresso dell'edificio in Via Solferino.

L'ingegnere Luigi Riboldi, figlio di Gaetano e Spreafico Catterina, possidente, celibe, nato e domiciliato a Monza, morì all'età di sessantadue anni nella sua casa in Borgo san Gerardo n. 367. Con suo testamento olografo, datato 27 settembre 1871 ma pubblicato dopo la sua scomparsa il 28 maggio 1872, il testatore nominò sua erede la nipote Pierina Baroni coll'obbligo di un legato di 10.000 lire italiane - per una volta tanto e da pagarsi entro un anno dal suo decesso -

a favore della Congregazione di Carità di Monza, col vincolo che i redditi di detto capitale venissero assegnati a favore della Casa di Ricovero e d'Industria cittadina (ASCRIMz 28/10, n. rep. 4298/945).

La suddetta erede soddisfò prontamente il legato, come risulta dall'atto di quietanza datato 29 luglio 1872 (ASCRIMz 28/10, n. rep. 2720/2671).

Il ritratto del benefattore fu molto probabilmente eseguito in forma gratulatoria dalle autorità del Luogo Pio, secondo la tradizione istituita dalla Ca' Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle istituzioni lombarde (Coppa 2002, p. 105); la stessa misura del dipinto rispecchia quella in uso presso la Pia Casa di Ricovero ed Industria (60 x 45).

Dal 1862 il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo fu amministrato per statuto dalla Congregazione di Carità, l'ente a cui il governo sabaudo aveva affidato la gestione di tutto il settore assistenziale (Colombo 2002, pp. 60, 186 e ss.).

Il ritratto conserva l'etichetta dell'inventario dell'Ospedale Umberto I, secondo la denominazione che il nosocomio assunse nel 1896 con l'abbandono della vecchia sede di Piazza Isola (Colombo 2002, p. 39).

Il ritratto è ripreso a mezzo busto in leggero tre quarti con lo sguardo rivolto allo spettatore. In quest'immagine, che riflette un chiaro taglio fotografico, si coglie la volontà di caratterizzare l'espressione attraverso l'intensità dello sguardo e l'aderenza realistica alla fisionomia del modello, osservando l'insistenza calligrafica con cui sono trattate le pieghe della pelle. La riproduzione attenta del particolare si manifesta in alcuni elementi del vestiario, come, per esempio, il bottone d'oro e smalto e la catena d'oro appuntata sul gilet, inserita come segno di distinzione sociale. Dal punto di vista del costume, si osserva il passaggio definitivo al cravattino nero, di foggia molle e annodata a fiocco sotto il colletto della camicia.

Nella lista delle opere consegnate al Ripa nel 1949 sono elencati due ritratti aventi come soggetto Luigi Riboldi (ADHSG 90/14).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Macchie sul rovescio della tela testimoniano il contatto con l'umidità, che è la causa delle ondulazioni del supporto e dell'alterazione dello strato protettivo, sotto forma di velature biancastre diffuse. La superficie, segnata da un fenomeno di crettatura molto evidente, è offuscata dall'ingiallimento della vernice e dal deposito di sporcizia e polvere. Il telaio reca i segni di un attacco xilofago.

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

presenza di fenomeno ossidativo circoscritto, sotto forma di gora biancastra, causata dal contatto con l'umidità in seguito ad un'infiltrazione d'acqua dal tetto del locale adibito a Quadreria

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro conservativo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione
monitoraggio dei sollevamenti del colore, monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00069_IMG-0000459148

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131946

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131946.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 8]

Tipo: lettera

Autore: Brambilla G., amministratore Spedale e LL.PP.

Denominazione: Alla Direzione Medica dello Spedale / Monza

Data: 1846

Foglio Carta: n. 276

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella VIII

FONTI E DOCUMENTI [2 / 8]

Tipo: atto notarile

Autore: Staurenghi A., notaio

Denominazione

Atto di quietanza del pagamento di lire 10.000 rilasciata dalla Congregazione di carità di Monza alla signora Pierina Baroni

Data: 1872

Foglio Carta: n. rep. 2720/2671

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 28/10

FONTI E DOCUMENTI [3 / 8]

Tipo: atto notarile

Autore: Ferrario C., notaio

Denominazione

Pubblicazione e Deposito del testamento olografo in data 27 settembre 1871 del signor Ing. Luigi Riboldi, morto a Monza il 24 maggio 1872

Data: 1872

Foglio Carta: n. rep. 4298/945

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 28/10

FONTI E DOCUMENTI [4 / 8]

Tipo: inventario

Denominazione: Ospedale. Inventario dei beni mobili e preziosi

Data: 1907

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XXXIII

FONTI E DOCUMENTI [5 / 8]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 8]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano
Elenco quadri cronici / 2a consegna

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 98 e 100

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 8]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [8 / 8]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 60, 186 e ss.

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 105

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella