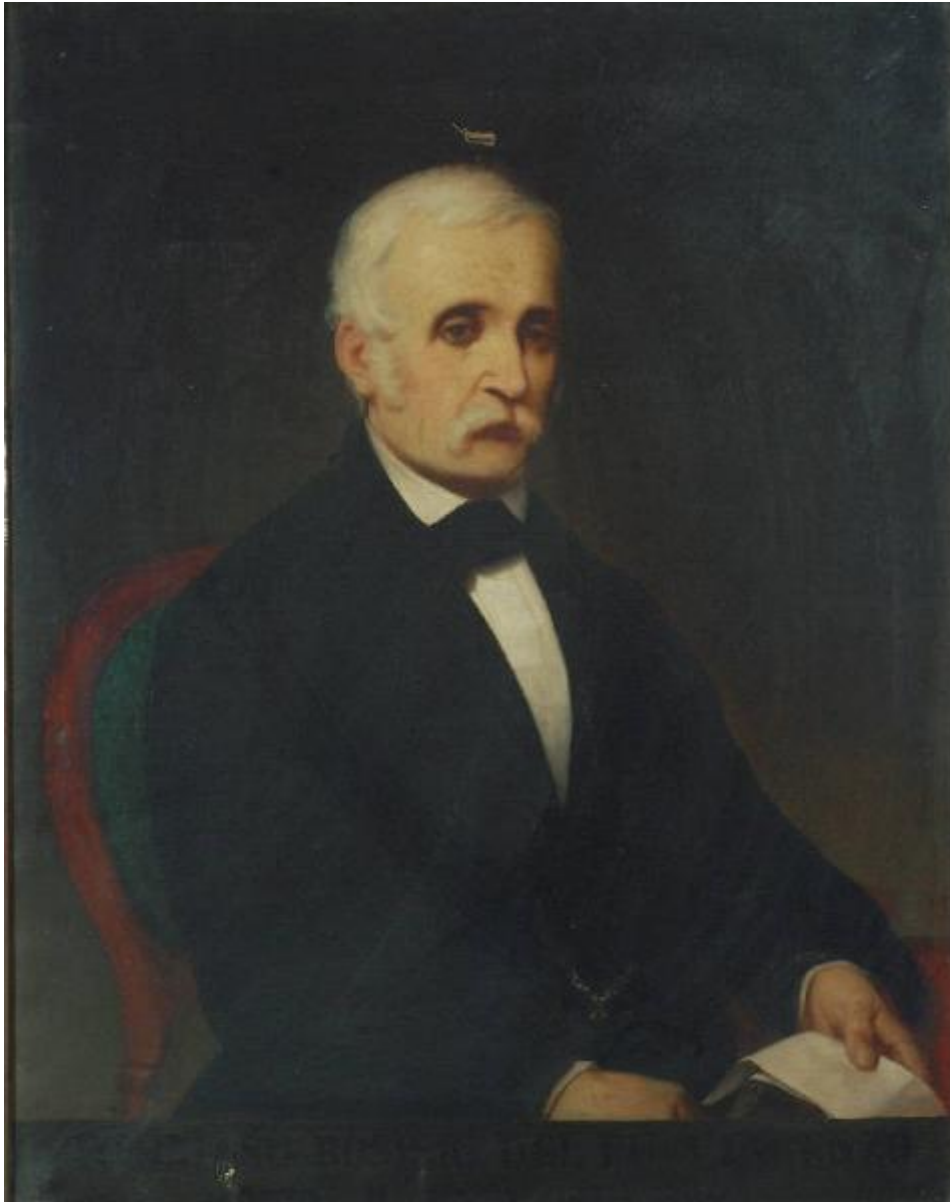


Tommaso Bosisio del fu Vincenzo

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00073/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00073/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 73

Codice scheda: 7a010-00073

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690334

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Tommaso Bosisio del fu Vincenzo

Titolo: Tommaso Bosisio del fu Vincenzo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 4]

INVENTARIO [2 / 4]

INVENTARIO [3 / 4]

INVENTARIO [4 / 4]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1873

Validità: post

A: 1874

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 90.5

Larghezza: 70.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a busto intero ambientato

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento / Mobilia

ISCRIZIONI [1 / 13]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: davanti in basso

Trascrizione: TOMMASO BOSISIO DEL FU VINCENZO / MORTO IL 10 AGOSTO 1873

ISCRIZIONI [2 / 13]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 15

ISCRIZIONI [3 / 13]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 15

ISCRIZIONI [4 / 13]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 20

ISCRIZIONI [5 / 13]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 1929

ISCRIZIONI [6 / 13]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5346 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [7 / 13]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 9 - 18

ISCRIZIONI [8 / 13]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 8

ISCRIZIONI [9 / 13]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 15

ISCRIZIONI [10 / 13]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: TOMASSO BOSISIO

ISCRIZIONI [11 / 13]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: TOMASO / BOSISIO

ISCRIZIONI [12 / 13]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 173

ISCRIZIONI [13 / 13]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31854

Notizie storico-critiche

L'effigiato è Tommaso Bosisio del fu Vincenzo, scomparso il 10 agosto 1873 e ricordato tra i benefattori dell'Ospedale su una delle lapidi poste all'ingresso dell'edificio in Via Solferino.

Dai documenti d'archivio rinvenuti sappiamo che il benefattore dispose con il proprio testamento olografo - datato 16 gennaio 1873 - un paio di legati a favore dei luoghi pii monzesi: lasciò 10.000 lire a favore dell'Ospedale per l'istituzione di una piazza da cronico e un legato per l'istituzione nella Pia Casa di Ricovero cittadina di una letto da ricoverato, da nominarsi dal Monsignor Arciprete pro tempo della Basilica di S. G. Batta in Monza (ASCRIMz 21/2).

Dal 1862 il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo era amministrato per statuto dalla Congregazione di Carità, l'ente voluto dal governo sabaudo per gestire tutto il settore assistenziale, compresa la Pia Casa di Ricovero, sorta nel 1831 con lo scopo di ricoverare e mantenere poveri vecchi monzesi, di ambo i sessi, inabili al lavoro (Colombo 2002, pp. 60, 186 e ss.).

La presenza dell'iscrizione commemorativa sul fronte del ritratto attesta che l'effigie fu eseguita 'post mortem' in forma gratulatoria su commissione dalle autorità del Luogo Pio, secondo la tradizione istituita dalla Ca' Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle istituzioni lombarde (Coppa 2002, p. 105). Il ritratto conserva l'etichetta inventariale dell'Ospedale Umberto I, secondo la denominazione che il nosocomio assunse nel 1896 con l'abbandono della vecchia sede di Piazza Isola (Colombo 2002, p. 39).

Il soggetto è seduto di tre quarti, con il braccio sinistro appoggiato a un piano tenendo in mano il foglio del testamentario, secondo la più consueta delle iconografie gratulatorie. Nonostante il portamento elegante, l'uomo esprime una distaccata sofferenza, accentuata dagli occhi infossati e cerchiati di scuro; dal gilet pende una grossa catena d'oro, segno borghese di distinzione sociale. Malgrado la rigida convenzionalità, legata alla tipologia della ritrattistica ufficiale, e l'ambientazione ridotta all'essenziale, il ritratto rivela una fattura discreta per la corretta impostazione del corpo e per lo scorcio ben riuscito della mano.

Nella lista delle opere consegnate al Ripa nel 1949 sono elencati due ritratti aventi come soggetto Tommaso Bosisio (ADHSG 90/14).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Il supporto ha subito una serie di urti accidentali che hanno causato la deformazione della tela, da un lato, e un taglio in alto verso il centro. La materia pittorica è segnata da una crettatura minuta in corrispondenza della quale il colore tende a sollevarsi e a cadere. La superficie è scurita per l'invecchiamento dello strato protettivo e offuscata dal deposito di sporcizia. Il telaio reca i segni di un attacco xilofago.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo del supporto

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro conservativo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione: monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00073_IMG-0000459152

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131854

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131854.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 9]

Tipo: comunicazione

Autore: Porta L., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Istrumento rogato dal notaio Angelo Viganoni

Data: 1875

Foglio Carta: n. 1029

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 21/2

FONTI E DOCUMENTI [2 / 9]

Tipo: comunicazione

Denominazione

Specificazione del Notaio Angelo Viganoni per il rogito dell'istromento di pagamento del legato disposto dal fu Tommaso Bosisio a favore dell'ospedale per una piazza da cronico

Data: 1875

Foglio Carta: n. 1125

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 21/2

FONTI E DOCUMENTI [3 / 9]

Tipo: comunicazione

Denominazione

Specificazione del Notaio Angelo Viganoni per il rogito dell'istromento di pagamento del legato disposto dal fu Tommaso Bosisio a favore della Pia Casa di Ricovero per una piazza nella medesima

Data: 1875

Foglio Carta: n. 1126

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 21/2

FONTI E DOCUMENTI [4 / 9]

Tipo: comunicazione

Denominazione

Accettazione della piazza nella Pia Casa di Ricovero del fu Tommaso Bosisio e la cui nomina spetta a Monsignor Arciprete pro tempo della Basilica di S. G. Batta in Monza

Data: 1888

Foglio Carta: n. 260

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 21/2

FONTI E DOCUMENTI [5 / 9]

Tipo: inventario

Denominazione: Ospedale. Inventario dei beni mobili e preziosi

Data: 1907

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XXXIII

FONTI E DOCUMENTI [6 / 9]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 9]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano
Elenco quadri cronici / 2a consegna

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 98 e 100

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [8 / 9]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [9 / 9]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 60, 186 e ss.

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 105

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella