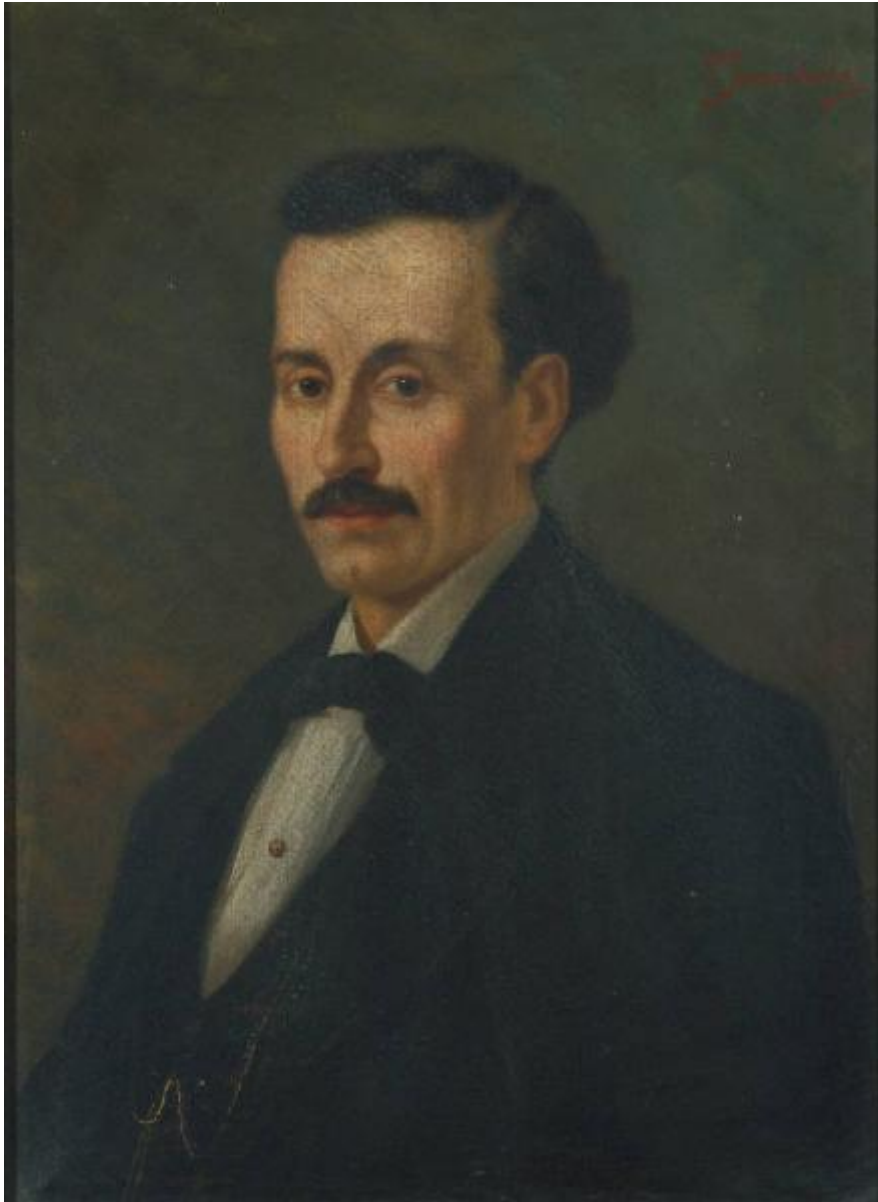


# Filippo Panceri

Tremolada Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00087/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00087/>

## **CODICI**

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 87

Codice scheda: 7a010-00087

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690348

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Filippo Panceri

Titolo: Filippo Panceri

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1884

A: 1884

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Tremolada Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1855-1913

Motivazione dell'attribuzione: firma

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 63

Larghezza: 49

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo variegato

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

### ISCRIZIONI [1 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti in alto a destra

Trascrizione: P. TREMOLADA

### ISCRIZIONI [2 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Posizione: davanti in alto a destra

Trascrizione: TREMOLADA

### ISCRIZIONI [3 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: davanti in basso

Trascrizione: PANCERI FILIPPO MORTO IL 28 AGOSTO / 1882

### ISCRIZIONI [4 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro sulla tela

Trascrizione: [...]NCERI[...]

### ISCRIZIONI [5 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: FILIPPO PANCERI / DI MONZA / + 28-8-1882

**ISCRIZIONI [6 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 71 o 74(?)

**ISCRIZIONI [7 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5404 / INVENTARIO 1938

**ISCRIZIONI [8 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: [...]1 - 6

**ISCRIZIONI [9 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: FILIPPO PANCERI

**ISCRIZIONI [10 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: F. PANCERI

**ISCRIZIONI [11 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 89

### **ISCRIZIONI [12 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31931

#### **Notizie storico-critiche**

Dalla lettura del certificato di morte sappiamo che Panceri Filippo, figlio "dei furono Luigi e Parravicini Angela, d'anni 50, industriale, nato e domiciliato a Monza, celibe, morì in Monza il giorno 28 agosto 1882". Con testamento olografo 31 gennaio 1878 e pubblicato il 6 settembre 1882, dispose il legato - da pagarsi dal suo erede e fratello Domenico - di un "capitale che dia un interesse bastevole a mantenere un ricoverato nella Casa d'Industria in Monza, voglio dire a mettervi un nuovo letto, netto di tassa" (ASCRIMz 27/15, n. rep. 8855/296).

Il fratello ed erede è probabilmente quello stesso Domenico Panceri, che pochi anni dopo - ancora in vita - volle istituire una piazza presso la Pia Casa di Ricovero e che presenza tra i benefattori nella Quadreria col INV. N. 131751.

Il pagamento del legato Panceri venne effettuato dall'erede il 18 novembre 1882: la quota necessaria all'istituzione della piazza, secondo il Regolamento allora vigente, era di 7.000 lire.

Dopo l'Unità d'Italia, per volere del governo sabauda, le donazioni pervenivano alla Congregazione di Carità che gestiva l'amministrazione di tutto il settore assistenziale, compresa la Pia Casa d'industria, sorta nel 1831 per "fornire lavoro verso una modica retribuzione in denaro ed in viveri a poveri [...] che per eventuali crisi commerciali, ed in causa di tempi eccezionali non ne potessero trovare altrove, o che per fisica costituzione non fossero adatti a lavoro stabile e gravoso" (ASCRIMz 1/3).

il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo (Colombo 2002, pp. 60, 186 e ss.). Questo giustifica l'inserimento del ritratto nell'inventario dell'Ospedale Umberto I, come fu denominato il nosocomio nel 1896, dopo il trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo 2002, p. 39).

La registrazione della data di morte indica che il ritratto fu eseguito 'post mortem' in forma gratulatoria dall'istituto che dovette ricevere l'eredità del benefattore, secondo la tradizione istituita dalla Cà Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle istituzioni lombarde (Coppa 2002, p. 105).

L'effigie del benefattore fu affidata a Pietro Tremolada, che la consegnò presso gli uffici della Congregazione di Carità il 4 gennaio 1883. Nel chiedere il compenso di 60 lire per il lavoro eseguito l'artista non esitò ad aggiungere che "occorrendone altri, mediante fotografia, garantisco perfetta somiglianza"; questa nota ci informa del costume di ricavare le fisionomie dei defunti benefattori dai ritratti fotografici. Lo stesso Tremolada praticò l'arte della fotografia, più per diletto che per professione, ottenendo buoni risultati (Cassanelli R. 2000, pp. 9-12).

Nel ritratto di questo giovane uomo dai baffi e capelli neri tagliati corti sulla nuca, l'artista realizza un'immagine molto convenzionale e corriva, spenta nella resa espressiva e rigida nell'impostazione. Un livello qualitativo così scarso è imputabile a una fase giovanile del pittore, quando non aveva ancora affinato quell'abilità ritrattistica che lo fece diventare, sul finire del secolo, uno degli artisti più apprezzati dalla committenza monzese, come ben dimostra il nucleo di ritratti autografi presenti nella raccolta ospedaliera.

Probabilmente i benefattori Filippo, Domenico e Carlo (INV. N. 131814) Panceri sono tre fratelli, poiché sono tutti figli di Luigi Panceri.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. La materia pittorica è caratterizzata da una crettatura a "ragnatela" fitta e diffusa, al cui interno si è depositato un denso strato di sporcizia, mentre un velo bianco, dovuto all'ossidazione della vernice, offusca l'intera superficie. Sul rovescio si osserva la presenza di materiale eterogeneo tra la tela e il regolo inferiore del telaio.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

### PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: manutenzione e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

### PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione: monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_7a010-00087\_IMG-0000459166

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131931

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131931.tif

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Tipo: statuto

Denominazione: Statuto Organico delle Pie Case di ricovero e di industria in Monza

Data: 1884

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 1/3

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

### FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Tipo: atto notarile

Autore: Staurenghi A., notaio

Denominazione

Pubblicazione e deposito del testamento olografo in data 31 gennaio 1878 del signor Filippo Panceri fu Luigi, decesso in Monza il giorno 28 agosto 1882

Data: 1882

Foglio Carta: n. rep. 8855/296

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza



Posizione: cartella 27/15

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]**

Tipo: atto di consegna

Autore: Porta L., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Pagamento del ritratto del fu Sig. Filippo Panceri

Data: 1883

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 27/15

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]**

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 100

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]**

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]**

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cassanelli R.

Titolo libro o rivista: Monza "Belle Epoque". La città nello sguardo fotografico di Pietro Tremolada (1855-1913)

Titolo contributo: Con la coda dell'occhio

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 9-12, 71

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 60, 186 e ss.

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 105

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

---

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella