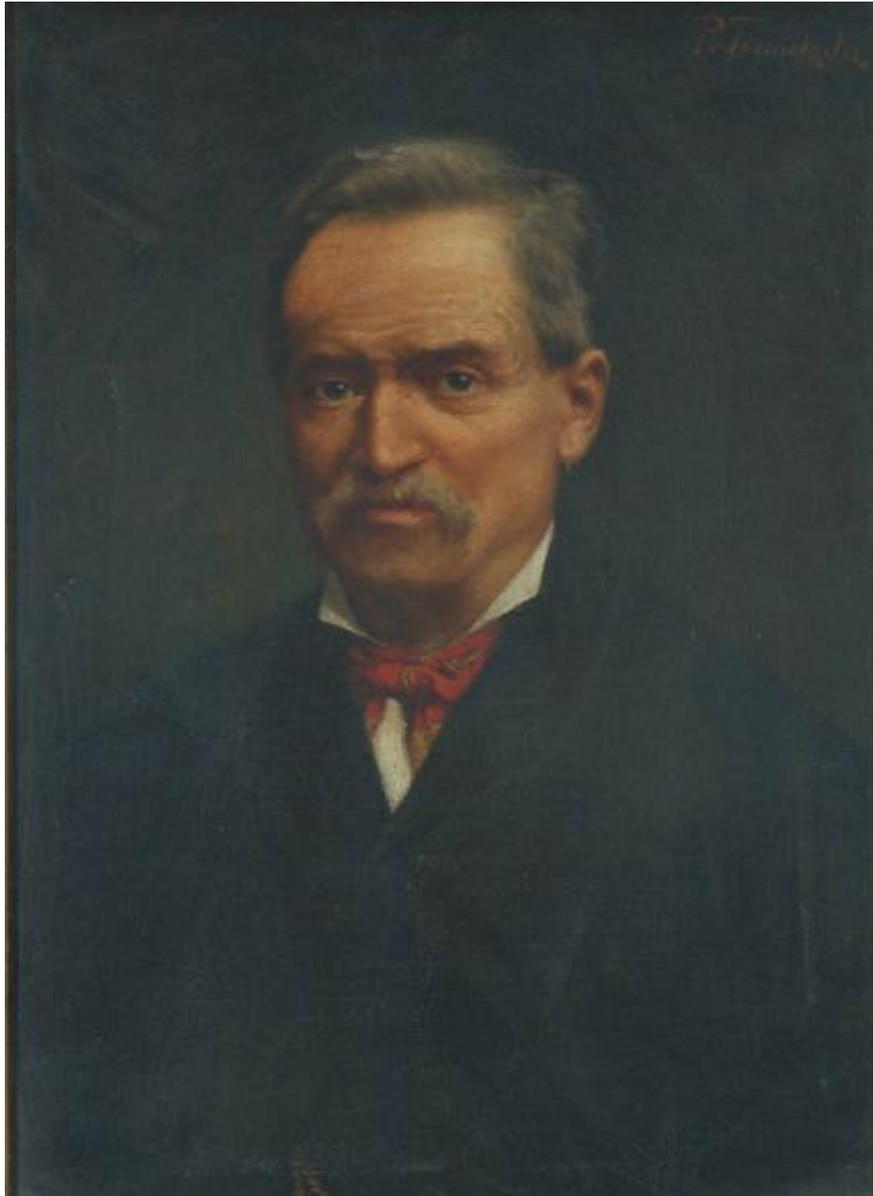


Angelo Pennati

Tremolada Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00088/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00088/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 88

Codice scheda: 7a010-00088

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690349

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Angelo Pennati

Titolo: Angelo Pennati

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1893

A: 1893

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Tremolada Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1855-1913

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1893

Circostanza: beneficenza alla Pia Casa di Ricovero e Industria

Luogo: Monza

Nome: Congregazione di Carità di Monza

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 61

Larghezza: 45.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo scuro

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

ISCRIZIONI [1 / 16]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5492 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [2 / 16]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 12 - 10

ISCRIZIONI [3 / 16]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sul telaio, barra sinistra

Trascrizione: 4

ISCRIZIONI [4 / 16]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sul telaio, barra superiore

Trascrizione: 4

ISCRIZIONI [5 / 16]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sul telaio, barra destra

Trascrizione: 1

ISCRIZIONI [6 / 16]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sul telaio, barra destra

Trascrizione: 2

ISCRIZIONI [7 / 16]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sul telaio, barra inferiore

Trascrizione: 2

ISCRIZIONI [8 / 16]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sul telaio, barra inferiore

Trascrizione: 3

ISCRIZIONI [9 / 16]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sul telaio, barra sinistra

Trascrizione: 3

ISCRIZIONI [10 / 16]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: PENNATI ANGELO

ISCRIZIONI [11 / 16]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: AN. PENNATI

ISCRIZIONI [12 / 16]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 147

ISCRIZIONI [13 / 16]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31929

ISCRIZIONI [14 / 16]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti in alto a destra

Trascrizione: P. TREMOLADA

ISCRIZIONI [15 / 16]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: PENNATI ANGELO / DI MONZA / + 19-8-1892

ISCRIZIONI [16 / 16]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 89

Notizie storico-critiche

Angelo Pennati fu Gaetano morì a Monza il 19 agosto 1892. Con testamento pubblico datato 12 febbraio 1892 istituì eredi i fratelli Filippo e Giuseppe, coll'obbligo di pagare 10.000 lire alla Pia Casa di Ricovero cittadina per l'istituzione di una piazza per ricoverato (ASCRIMz 28/2, n. rep. 8559/9261).

Durante il regno sabauda le donazioni pervenivano alla Congregazione di Carità, istituita per gestire l'amministrazione di tutto il settore assistenziale, compresa la Pia Casa di Ricovero, sorta nel 1831 con lo scopo di ricoverare e mantenere poveri vecchi monzesi, di ambo i sessi, inabili al lavoro (Colombo 2002, pp. 60, 186 e ss.). Questo giustifica l'inserimento del ritratto nell'inventario del Civico Ospedale Umberto I, secondo la denominazione che il nosocomio assunse nel 1896 col trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo 2002, p. 39).

La registrazione della data di morte indica che il ritratto fu eseguito 'post mortem' in forma gratulatoria dall'istituto che ricevette il legato del benefattore, secondo la tradizione istituita dalla Cà Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle istituzioni lombarde (Coppa 2002, p. 105). Per la realizzazione dell'effigie venne interpellato il pittore Pietro Tremolada; l'artista ne ricevette la commissione dal Presidente della Congregazione di Carità in data 28 aprile 1893, "nella forma ordinaria e in base ai patti precedentemente stabiliti", con la raccomandazione della "massima cura nell'esecuzione e la maggior possibile sollecitudine". Il successivo 3 giugno avvenne la consegna del dipinto, che il pittore si augurò di gradimento della Congregazione di Carità; di fatto il Presidente inoltrò alla Ragioneria il mandato di pagamento, nella somma prevista di 125 lire (ASCRIMz 28/2, 519).

Il soggetto è colto in posa semifrontale mentre riguarda lo spettatore. L'espressività dell'immagine, che manifesta una chiara derivazione da fotografia, è affidata allo sguardo un poco attonito del ritrattato e alla sottolineatura realistica delle rughe disposte intorno agli occhi e sulla fronte leggermente aggrottata. L'uomo porta un orecchino d'oro e indossa un foulard di seta colorato annodato intorno al collo al posto della cravatta e una giacchetta nera dai corti revers. Questi particolari del vestiario, insieme alle caratteristiche dell'incarnato, scuro e rugoso, fanno pensare a un personaggio proveniente dall'ambiente contadino.

Il ritratto fu eseguito da Pietro Tremolada, presente nella Quadreria ospedaliera con un piccolo nucleo di opere che lo conferma uno dei ritrattisti più apprezzati dalla società monzese, con Emilio Parma, volendo escludere Mosè Bianchi al quale furono riservate le committenze più illustri, agendo su un livello più colto (Rebora 1989, p. 154).

In Quadreria si conservano i ritratti di Pennati Filippo (INV. N. 131989) e Giuseppe (INV. NN. 131764 e 101551), forse i due fratelli che il nostro ritrattato citò nel suo testamento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Lo stato del dipinto è condizionato dall'esistenza di una piccola lacerazione in corrispondenza dei capelli del ritrattato. La superficie è ingiallita per l'invecchiamento della vernice protettiva e offuscata dal deposito di sporcizia e polvere. Il telaio reca i segni di un attacco xilofago.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo del supporto

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro conservativo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Descrizione

restauro che preveda la stuccatura e il ritocco pittorico delle lacune. Monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione. Restauro della cornice.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00088_IMG-0000459167

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131929

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131929.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 8]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 101

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [2 / 8]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [3 / 8]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [4 / 8]

Tipo: atto notarile

Autore: Sirtori G., notaio

Denominazione: Pubblicazione del testamento pubblico del signor Angelo Pennati

Data: 1892

Foglio Carta: n. rep. 8559/9261

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 28/2

FONTI E DOCUMENTI [5 / 8]

Tipo: lettera

Autore: Brambilla G., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Ritratto del benefattore Angelo Pennati

Data: 1893

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 28/2

FONTI E DOCUMENTI [6 / 8]

Tipo: lettera

Autore: Brambilla G., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Ritratto ad olio del fu sig. Angelo Pennati

Data: 1893

Foglio Carta: n. 519

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 28/2

FONTI E DOCUMENTI [7 / 8]

Tipo: lettera

Autore: Tremolada P., pittore

Denominazione: Onorevole Congregazione di Carità in Monza

Data: 1893

Foglio Carta: n. 519

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 28/2

FONTI E DOCUMENTI [8 / 8]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici I° piano alzato

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 59

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rebora S.

Titolo libro o rivista: Eugenio Spreafico. 1856-1919, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contributo: Schede critiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 154

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cassanelli R.

Titolo libro o rivista: Monza "Belle Epoque". La città nello sguardo fotografico di Pietro Tremolada (1855-1913)

Titolo contributo: Con la coda dell'occhio

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 9, 71

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 60, 186 e ss.

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 105

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella