

# Alessandro Bovara

## Tremolada Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00091/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00091/>

## **CODICI**

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 91

Codice scheda: 7a010-00091

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690352

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto Alessandro Bovara

Titolo: Alessandro Bovara

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1890

Validità: post

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Tremolada Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1855-1913

Motivazione dell'attribuzione: firma

## **DATI TECNICI**

## **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 91

Larghezza: 70.5

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezza figura ambientato

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento / Architetture

### **ISCRIZIONI [1 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti a sinistra

Trascrizione: P. TREMOLADA

### **ISCRIZIONI [2 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: ALESSANDRO / BOVARA / 1-12-1890 +

### **ISCRIZIONI [3 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 27

### **ISCRIZIONI [4 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 27

**ISCRIZIONI [5 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / [.....] / INVENTARIO 1938

**ISCRIZIONI [6 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 14 - 15

**ISCRIZIONI [7 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 4

**ISCRIZIONI [8 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 70 x 90

**ISCRIZIONI [9 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: ALESSANDRO BOVARA

**ISCRIZIONI [10 / 12]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: + 1 - 12 / ALESSANDRO BOVARA 1890

### ISCRIZIONI [11 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 222

### ISCRIZIONI [12 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31911

#### Notizie storico-critiche

L'effigiato è Alessandro Bovara, scomparso l'1 dicembre 1890 all'età di 49 anni. Il nome del Bovara figura inciso tra i benefattori dell'Ospedale su una delle lapidi commemorative poste all'ingresso dell'edificio di Via Solferino.

Il ritratto fu eseguito 'post mortem' in forma gratulatoria dalle autorità del Luogo Pio, secondo la tradizione istituita dalla Cà Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle istituzioni lombarde (Coppa 2002, p. 105). Dal 1862 il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo fu amministrato per statuto dalla Congregazione di Carità, l'ente cui il governo sabaudo aveva affidato la gestione di tutto il settore assistenziale (Colombo 2002, pp. 60, 186 e ss.).

Il necrologio del Bovara riportato sulle pagine della rivista monzese "Il Lambro" il 4 dicembre 1890 ci permette di conoscere le ultime volontà dell'effigiato: "morendo volle erogare la maggior parte del suo patrimonio in opere di beneficenza. Legò la sua casa civile in città pel valore di circa L. 40 mila alla Congregazione di Carità per l'istituzione di una piazza da cronico nell'Ospitale, vincolandola però ad una pensione vitalizia di 650 annuo alla domestica". Il benefattore viene presentato come un "cittadino modesto che visse facendo il bene e che morendo volle, senza pompa e senza ostentazione, lasciare di sé ricordo pietoso", donando altresì 1000 lire alla Mutua Assicurazione generale operaia (presso cui aveva operato per molto tempo come cassiere), alla Società dei Cappellai e agli Asili Infantili, oltre ad essere "primo fra i Monzesi" a donare una cospicua somma per l'istituzione dei due Corpi musicali cittadini (Il Lambro, anno V, n. 257).

Il soggetto è seduto in leggero tre quarti con le mani incrociate sul grembo. Lo sguardo si posa lontano, assorto, mentre il volto è definito nei particolari, alla ricerca di una precisa identità fisionomica. L'ambientazione è scarna, affidata alla semplice presenza di una colonna scanalata sulla sinistra che sembra richiamare i fondali posticci di uno studio fotografico, piuttosto che un ambiente reale. Come nota del costume, nella modesta variazione subita dall'abbigliamento maschile a cavallo dei secoli XIX e XX, segnaliamo l'utilizzo del cravattino in seta a pois e la foggia del colletto della camicia con le punte ripiegate ad alette.

Il ritratto fu eseguito da Pietro Tremolada, pittore monzese presente nella Quadreria ospedaliera con un piccolo nucleo di opere che lo conferma uno dei ritrattisti più apprezzati dalla clientela locale, con Emilio Parma, se si esclude Mosè Bianchi al quale, agendo su un livello più colto, furono riservate le committenze più illustri (Rebora 1989, p. 154).

Sulla scheda del catalogo fotografico il nome del testatore viene riportato erroneamente come "Alessandro Bovano".

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Il supporto è molto allentato e si osservano delle ondulazioni della tela in corrispondenza degli angoli. Lo strato pittorico, che è segnato dall'impronta della tela, risulta velato

dall'ossidazione generalizzata della vernice protettiva e dal deposito di sporcizia mista a polvere.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

### PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

### PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione

monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione. La qualità dell'opera e le sue condizioni conservative ne consentono l'esposizione in luoghi di rappresentanza.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_7a010-00091\_IMG-0000459170

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131911

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131911.tif

## **FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]**

Tipo: inventario

Denominazione: Ospedale. Inventario dei beni mobili e preziosi

Data: 1907

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XXXIII

## **FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]**

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

## **FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]**

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri cronici / 2a consegna

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 98

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

## **FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]**

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione



Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

#### **FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]**

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Il Lambro

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1890

V., pp., nn.: anno V, n. 257

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rebor S.

Titolo libro o rivista: Eugenio Spreafico. 1856-1919, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contributo: Schede critiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 154

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cassanelli R.

Titolo libro o rivista: Monza "Belle Epoque". La città nello sguardo fotografico di Pietro Tremolada (1855-1913)

Titolo contributo: Con la coda dell'occhio

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 9, 71

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 60, 186 e ss.

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 105

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella