

# Prof. Antonio Mandelli

Bianchi Gerardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00092/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00092/>

## **CODICI**

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 92

Codice scheda: 7a010-00092

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690353

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del Prof. Antonio Mandelli

Titolo: Prof. Antonio Mandelli

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1887

A: 1887

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Bianchi Gerardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1845-1922

Motivazione dell'attribuzione: firma

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 89.5

Larghezza: 70.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a busto intero ambientato

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento / Mobilia / Oggetti

### ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti in basso a sinistra

Trascrizione: G. BIANCHI

### ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: davanti in alto a destra

Trascrizione

PROFESSORE ANTONIO MANDELLI. / ECONOMO DI QUESTA P.C. DI RICOVERO E D'INDUS.A / M.O 21.  
GENNAIO. 1887.

### ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 1929

### ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: PROF. ANTONIO / MANDELLI

### ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 230

## ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31873

### Notizie storico-critiche

L'iscrizione commemorativa posta sul fronte del ritratto, in alto a destra, dichiara che l'effigiato è il Professore Antonio Mandelli, già Economo della Pia Casa di Ricovero ed Industria di Monza, scomparso il 21 gennaio 1887.

Il padre Giuseppe fu il primo Economo del pio istituto, dove lavorò per dieci anni, dalla data di fondazione (1831) fino alla morte, avvenuta il 20 dicembre 1841. Antonio Mandelli lavorò anch'egli presso la Pia Casa per sette anni a titolo gratuito, prima come servitore copista e protocollista e poi come Economo provvisorio, dopo la morte del padre; nell'aprile 1844 venne assunto regolarmente in qualità di Economo, incarico che ricoprì per più di 40 anni, fino alla scomparsa sopraggiunta a causa di un colpo apoplettico (ASCRIMz 4/3).

Con testamento datato 16 gennaio 1886 dispose un legato di 10.000 lire a favore della Pia Casa di Ricovero, salvo l'usufrutto vitalizio della cognata Francesca Ponti ved. Mandelli (ASCRIMz 27/1, n. rep. 7731/8252 e 152). Dallo stesso testamento sappiamo, inoltre, che la sua erede è la sorella Giulia Mandelli vedova Molina, madre di quel Gaetano Molina, anch'egli benefattore della Pia Casa e presente in Quadreria col N. INV 131937.

Dal 1831 erano presenti in Monza due istituti assistenziali detti "Pie Case di Ricovero ed Industria": si tratta di enti associati dalla denominazione, dalla gestione e dal fatto di condividere la propria sede, ma di fatto decisamente differenti negli intenti e nelle esigenze; sorte per fornire l'una il ricovero dei poveri vecchi, l'altra lavoro e mezzi di sostentamento ai disoccupati indigenti, le Pie Case dopo l'Unità furono gestite dalla Congregazione di Carità, l'ente che il governo sabauda istituì per amministrare tutti gli enti caritativi cittadini (Colombo 2002, p. 57). L'inserimento del ritratto gratulatorio nella Quadreria ospedaliera si giustifica col fatto che la Congregazione di Carità per statuto gestiva anche il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo e che dopo la sua soppressione fu proprio l'Ospedale a raccogliere la Quadreria dei Benefattori. Un gruppo di opere contrassegnate dalla sigla P.C.R. (Pia Casa di Ricovero) è stato recentemente scorporato dalla raccolta e affidato all'Opera Pia Bellani, sembra per ragioni puramente amministrative (Coppa 2002, p. 109).

La piazza per ricoverato voluta dal Mandelli venne istituita solo dopo la morte dell'usufruttuaria, avvenuta il 31 gennaio 1907. Per quanto riguarda invece l'effigie commemorativa del defunto benefattore venne interpellato il pittore Gerardo Bianchi, che nel giugno del 1887 rassegnò alla Congregazione di Carità il conto in lire 240, somma comprendente l'esecuzione del quadro e "la levata della maschera dal cadavere" (ASCRIMz 27/1, 492). Questa nota ci fa intendere come lavoravano questi pittori chiamati ad eseguire ritratti per lo più "post mortem": prima dell'avvento della fotografia e, successivamente, in assenza di ritratti fotografici, gli artisti ricavavano le effigi dei benefattori dalle maschere mortuarie, delle specie di calchi in cera eseguiti sul volto del defunto.

Il ritratto di Antonio Mandelli presenta una dimensione maggiore rispetto a quelle solitamente in uso presso la Pia Casa di Ricovero per i ritratti dei Benefattori (90 x 70 cm in luogo di 60 x 45 cm); probabilmente si scelse un'effigie più grande per onorare tale benefattore che già in vita fu attivamente impegnato nell'amministrazione dei luoghi monzesi. Il professore è colto seduto ad una scrivania, in un angolo dello studio, mentre si accinge a indossare gli occhiali; dietro di lui, sulla sinistra, si intravedono una tenda verde ed una scaffalatura contenente alcuni tomi, probabilmente dei registri e libri contabili, che accennano alla sua mansione di Economo.

L'effigie si caratterizza per una stesura nervosa e sommaria, greve nell'aspetto e cupa nei toni, che si discosta dallo stile solitamente morbido e piacevolmente descrittivo del pittore.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Il contatto con l'umidità ha causato l'ondulazione della tela e diverse cadute di colore, oltre all'imbianchimento diffuso della vernice che, insieme a polvere e sporcizia, offusca la superficie pittorica. Il telaio reca i segni di un attacco xilofago.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Descrizione intervento: non si registrano interventi passati

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo della pellicola pittorica

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

### PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: manutenzione e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

### PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Descrizione: monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_7a010-00092\_IMG-0000459171

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131873

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131873.tif

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]**

Tipo: cartella d'archivio

Denominazione: Impiegati. Mandelli Antonio, economo

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 4/3

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]**

Tipo: atto notarile

Autore: Sirtori G., notaio

Denominazione

Atto di adempimento dei legati disposti dal signor Antonio Mandelli a favore della Congregazione di carità di Monza e della signora Francesca Ponti vedova Mandelli

Data: 1887

Foglio Carta: n. rep. 7731/8252

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 27/1

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]**

Tipo: comunicazione

Denominazione: Morte e disposizioni di Antonio Mandelli

Data: 1887

Foglio Carta: n. 152

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 27/1

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]**

Tipo: atto di consegna e pagamento

Autore: Mazzola G., presidente Congregazione di Carità

Denominazione

Ritratto del fu Economo della Pia Casa di Ricovero ed Industria Antonio Mandelli defunto il 21 gennaio 1887

Data: 1887

Foglio Carta: n. 492

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 27/1

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Galletti U.

Titolo libro o rivista: Monza popolana e borghese, a cura di D. Fossati

Titolo contributo: I Bianchi, famiglia d'artisti

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 121-122

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contributo: Gerardo Bianchi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 342

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 57

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza



Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 109

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella