

Colomba Sala Bellani

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00101/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00101/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 101

Codice scheda: 7a010-00101

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690362

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Colomba Sala Bellani

Titolo: Colomba Sala Bellani

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1856

Validità: post

A: 1860

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 60.5

Larghezza: 46

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo scuro

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: COLOMBA SALA BELLANI

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: COLOMBA SALA / BOLLANI / DI MONZA / + 12-11-1856

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 44

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5423 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 11 - [...]

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 2 - 2

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: COLOMBA SALA BOLLANI

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: C.A SALA / BOLLANI

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 161

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31942

Notizie storico-critiche

Dell'effigiata conosciamo i dati anagrafici riportati sul rovescio: Colomba Sala Bollani di Monza, scomparsa il 12 novembre 1856.

In una lettera datata 6 aprile 1852 l'amministratore dello Spedale e LL. PP, Giosuè Brambilla, riferì alla Delegazione Provinciale di Milano che la signora Colomba Sala, vedova di Ambrogio Bollani, "per la avanzata sua età e per incomodi dipendenti da malattia gravissima or ora superata [...] ha offerto a quest'Amministrazione il capitale di L. 12.750 austr. a patto che le siano alla stessa e vita sua naturale durante corrisposti gli interessi annuali nella misura del quattro e mezzo per cento, e che dopo il di lei decesso siano li frutti suddetti erogati nel mantenere due individui nella Pia Casa di Ricovero di questa Città, e nel caso di abolizione della medesima nel mantenere uno o due cronici [...] di questo Spedale" (ASCRIMz 29/8, n. rep. 5859 e 156).

La donazione a titolo di vitalizio prevedeva la corresponsione di un interesse annuale alla stessa signora Bollani; con una sua nota del 21 luglio 1853 la benefattrice dichiarò però di non volerli più percepire "avendo intenzione di collocare quanto prima due individui nella Casa di Ricovero, giusta il diritto che la medesima si è riservato".

La registrazione della data di morte indica che il ritratto fu commissionato a posteriori in forma gratulatoria dall'istituto che ricevette l'eredità della benefattrice, secondo la tradizione istituita dalla Cà Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle istituzioni lombarde (Coppa 2002, p. 105).

Il ritratto conserva l'etichetta inventariale dell'Ospedale Umberto I, come fu chiamato il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo nel 1896, dopo il trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo 2002, p. 39).

La ritrattata posa leggermente inclinata in avanti, con lo sguardo fisso. L'attenzione è attirata dal pendente dorato con l'immagine di un povero defunto (il coniuge probabilmente), che la benefattrice onora nel ricordo rendendolo partecipe del suo gesto caritativo. Il pittore è riuscito solo in parte a rendere il sentimento di malinconica mestizia della vedova, poiché la raffigurazione è spenta e poco immediata nell'espressione. La 'parure' di gioielli, costituita da una spilla in oro bianco cesellato e gli orecchini a pendente, poteva far parte del lascito testamentario, oppure essere esibita per il gusto di ostentazione tipicamente borghese. Come dato di costume, questo ritratto conferma la voga della cuffia, che fu una costante della moda femminile romantica (Butazzi 1977, p. 121).

Sull'etichetta commemorativa e nella scheda del 1938 il secondo cognome della benefattrice è scritto "Bollani", mentre nell'Inventario Generale del San Gerardo, che registra il dipinto dal 1989, il cognome è erroneamente trascritto "Bellani".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

dipinto reintelato montato su un telaio espandibile. Lo stato di conservazione del dipinto è compromesso da una fitta rete di raggrinzimenti e sollevamenti del colore provocati dal contatto con l'umidità, mentre la pellicola pittorica è velata dal deposito di sporcizia e polvere. Il telaio presenta un regolo imbarcato e i segni di un attacco xilofago in corso.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Descrizione intervento: vecchio restauro non documentato completo di foderatura

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [3 / 3]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro conservativo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione
monitoraggio strati pittorici, monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00101_IMG-0000459180

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131942

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131942.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Tipo: atto notarile

Autore: Sirtori L., notaio

Denominazione

Atto di versamento della somma di lire 12.750 da parte della signora Colomba Sala vedova Bollani all'Amministrazione dell'Ospedale e dei Luoghi pii di Monza [...] a favore della Pia Casa di ricovero e d'industria per l'istituzione di due piazze

Data: 1852

Foglio Carta: n. rep. 5859

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 29/8

FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Tipo: lettera

Autore: Brambilla G., amministratore Spedale e LL.PP.

Denominazione: All'I. R. Delegazione Provinciale di Milano

Data: 1852

Foglio Carta: n. 156

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 29/8

FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Tipo: lettera

Autore: Colomba Sala vedova Bollani

Denominazione: Rinuncia degli interessi del vitalizio sul capitale versato

Data: 1853

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 29/8

FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 61

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 101

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Il costume in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p. 121

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 29 e ss., 39, 57

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 105, 118 nota 7

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella