

Teresa Bianchi

monogrammista B.F.



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00102/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00102/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 102

Codice scheda: 7a010-00102

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690363

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Teresa Bianchi

Titolo: Teresa Bianchi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1860

A: 1860

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: monogrammista B.F.

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 59.5

Larghezza: 45.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo unito

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

ISCRIZIONI [1 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/corsivo

Posizione: davanti in basso a destra

Trascrizione: B.F. 1860 A REMINISCENZA

ISCRIZIONI [2 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: TERESA BIANCH[...]

ISCRIZIONI [3 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: TERESA / BIANCHI / DI MONZA / + 21-5-1860

ISCRIZIONI [4 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 46

ISCRIZIONI [5 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / [.....] / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [6 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 11 - 3

ISCRIZIONI [7 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 2 - 3

ISCRIZIONI [8 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: TERESA BIANCHI

ISCRIZIONI [9 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Trascrizione: TERESA / B[...]CHI

ISCRIZIONI [10 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro cornice su etichetta bianca

Trascrizione: 99

ISCRIZIONI [11 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31956

Notizie storico-critiche

L'effigiata è la signora Teresa Bianchi di Monza, deceduta il 21 maggio 1860.

Il 10 gennaio 1852 Teresa Bianchi scrisse una lettera all'amministrazione dell'Ospedale, dichiarando di essere - insieme alla sorella Giacinta - benefattrice della Pia Casa di Ricovero: le due donne si erano infatti affidate al canonico Borrani che, nel 1848 e nel 1850, versò per conto di un "ignoto benefattore" la somma complessiva di 7200 lire milanesi, con la condizione che "vita durante del donatore fosse al medesimo corrisposto l'interesse del 4% all'anno e dopo la di lui morte si dovesse istituire una piazza presso la Pia Casa di Ricovero di nomina della Direzione dell'elemosina e doti di questa città" (ASCRIMz 20/6, 18). In seguito alla morte del canonico Luigi Borrani, avvenuta il 16 marzo 1851, le due sorelle Bianchi decisero di rendere nota la loro identità di benefattrici e di confermare il lascito disposto in precedenza.

Le due sorelle Teresa e Giacinta Bianchi erano le cognate di un altro benefattore della Pia Casa, Gio Batta Lissoni (INV. N. 131829), che col suo testamento 1 settembre 1835 le nominò eredi universali della sua sostanza (ASCRIMz 25/13). Le donne erano inoltre cugine del pittore Giosuè Bianchi: il loro padre, Mosè, era fratello di Luigi Bianchi, genitore dell'artista.

Nel maggio 1854 le due donne elargirono un'offerta di 8600 lire austriache a mutuo - ovvero sotto forma di prestito - a favore dell'Amministrazione dei Luoghi pii di Monza, che in quegli anni era impegnata nell'edificazione dell'Orfanotrofio Femminile cittadino, voluto dalla Causa Pia Bellani.

Questa Causa Pia ebbe origine nel 1851, in seguito al lascito del canonico don Angelo Bellani, con lo scopo di istituire e mantenere in Monza due orfanotrofi (per maschi e per femmine).

Deceduta la sorella Giacinta, la signora Teresa - "superstite delle due sorelle Bianchi"- si ripresentò presso l'Amministrazione dei Luoghi pii monzesi nel giugno 1858, dichiarandosi "essendo soddisfatta di sapere quasi condotto a termine la fabbrica del nuovo Orfanotrofio femminile" e di voler "concorrere all'incremento e prosperità dello stesso per quanto sta nelle sue forze" facendo "all'Amministrazione dello Spedale la proposta di versare all'istante nella di lui cassa la somma di lire 2600/ due mille seicento/austriache a capitale perduto [...] a patto che le venga corrisposto vita sua natural durante l'interesse del 5% all'anno [...] e dopo la sua morte l'Amministrazione dell'ospedale debba corrispondere l'interesse della succitata somma ma nella sola misura del 4% alla Direzione dell'Orfanotrofio Femminile la quale applicherà a vantaggio delle ricoverate nell'Istituto medesimo" (ASBMz 32/5, 313).

Prima dell'Unità d'Italia il governo austriaco aveva suddiviso gli istituti caritativi monzesi in tre classi differenti (Ospedali, Orfanotrofi e Luoghi Pii Elemosinieri), riunite sotto l'Amministrazione dei Luoghi Pii (Colombo 2002, p. 57). Nel periodo post-unitario la gestione di tutto il settore assistenziale passò all'organo collegiale già presente nel periodo napoleonico, la Congregazione di Carità (Colombo 2002, pp. 39, 60, 186 e ss.).

Il nome della donna è ricordato tra quelli dei benefattori dell'Orfanotrofio Femminile di Monza, inaugurato nel 1859 in una delle case appartenute al canonico Bellani in via Sant'Agata, oggi via Solera (Colombo 2002, p. 66).

Il ritratto raffigura una donna anziana con le spalle incurvate per gli anni, il cui volto esprime un senso di sofferza stanchezza. Osserviamo come l'opera si caratterizzi per l'utilizzo di una pennellata mossa e frantumata che, confrontata con i ritratti coevi, manifesta una sensibilità pittorica assai più moderna.

E' verosimile che il ritratto fosse stato eseguito in epoca più tarda, come del resto è attestato dall'iscrizione sul fronte - "a reminiscenza"- posta accanto alla sigla "B. f."; quest'ultima si rivela una vera novità, che non trova riscontro in nessuno degli altri dipinti della Quadreria dei Benefattori.

Il ritratto conserva l'etichetta inventariale dell'Ospedale Umberto I, secondo la denominazione che il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo assunse nel 1896, dopo il trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino.

La data di morte (25-5-1860) riportata sull'etichetta posta sul retro del dipinto è imprecisa.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. In mediocre stato di conservazione, a causa del cedimento della tela che ha provocato una sensibile deformazione del supporto e diverse cadute di colore, seppure di lieve entità. Gli strati pittorici, caratterizzati dal forte spessore, recano impresso il segno del telaio, mentre la superficie è velata dal deposito di sporcizia e polvere.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Descrizione intervento: vecchio intervento di ritocco non documentato

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [3 / 3]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: manutenzione e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione: monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00102_IMG-0000459181

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131956

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131956.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 9]

Tipo: testamento

Denominazione: Testamento olografo di Gio Batta Lissoni

Data: 1835

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 25/13

FONTI E DOCUMENTI [2 / 9]

Tipo: lettera

Autore: Bianchi T.

Denominazione: All'Amministrazione dello Spedale di Monza per la pia casa di Ricovero

Data: 1852

Foglio Carta: n. 18

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 20/6

FONTI E DOCUMENTI [3 / 9]

Tipo: fede di morte

Denominazione: Insigne Basilica Collegiata parrocchiale San Giovanni Battista di Monza

Data: 1852

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 20/6

FONTI E DOCUMENTI [4 / 9]

Tipo: protocollo

Denominazione

Accettazione dell'offerta a mutuo di 8600lire austriache da parte delle sorelle Teresa e Gioconda Bianchi / FNTA: Brambilla G., amministratore LL. PP.

Data: 1854

Foglio Carta: n. 146

Nome dell'archivio: Archivio Storico Bellani Monza

Posizione: cartella 32/5

FONTI E DOCUMENTI [5 / 9]

Tipo: comunicazione

Autore: Antonietti C., amministratore LL.PP.

Denominazione: Istituzione di una rendita vitalizia da parte della signora Teresa Bianchi

Data: 1858

Foglio Carta: n. 313

Nome dell'archivio: Archivio Storico Bellani Monza

Posizione: cartella 32/5

FONTI E DOCUMENTI [6 / 9]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 61

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 9]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 101

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [8 / 9]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [9 / 9]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 57, 60, 67, 186 e ss.

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella